

SOVET
ITALIA

Upgrade 2021

SOVET
ITALIA

Upgrade 2021

index

8 new products

10 - 23

Arkos



24 - 37

Media Slim



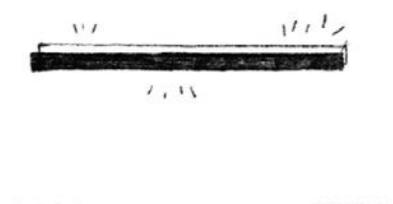
38 - 47

Campos



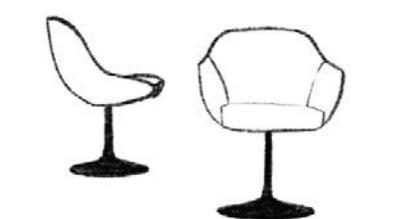
48 - 55

Traled



56 - 59

**Cadira/
Cadira S girevole**



Sovet blends the tradition of Italian craftsmanship and the inspirations of contemporary design, to create pieces of furniture that speak an original, elegant and versatile language.

A story that communicates emotions and welfare, through the quality of the materials and the manufacture, the versatility of the project, the sustainability of the production process. Continuing in time, characterizing the most different spaces, creating unexpected contrasts and reassuring harmonies in everyday life.

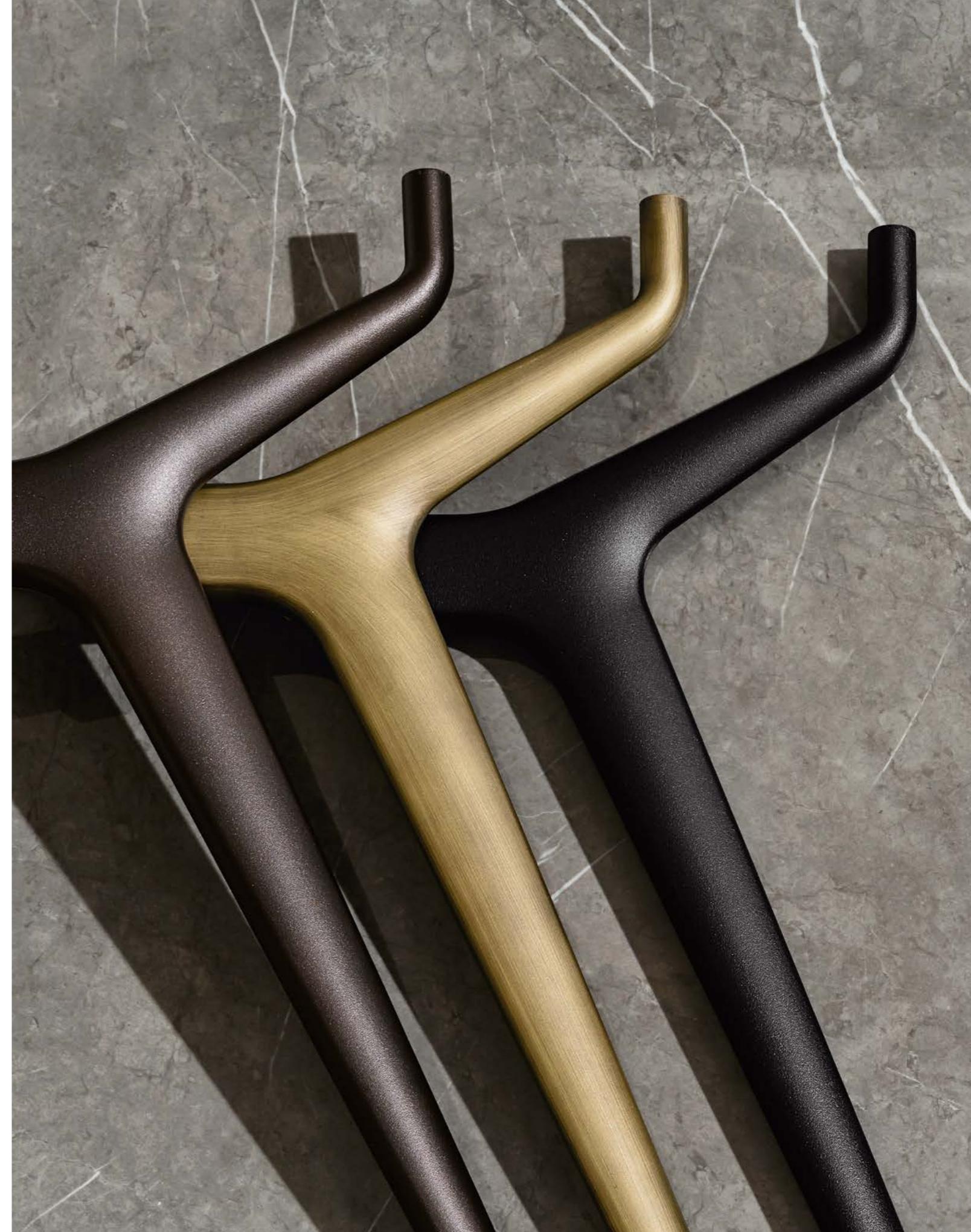
Sovet fonde la tradizione dell'arte manifatturiera italiana e le ispirazioni del design contemporaneo, per dare vita a elementi d'arredo che parlano un linguaggio originale, elegante e multiforme. Un racconto che comunica emozioni e benessere, attraverso la qualità dei materiali e della realizzazione, la trasversalità del progetto, la sostenibilità del processo produttivo. Continuando nel tempo, caratterizzando gli spazi più diversi, creando contrasti inaspettati e rassicuranti armonie nella vita di ogni giorno.



“
Design is in
everything we make,
but it's also between
those things.
It's a mix of craft,
science, storytelling,
propaganda, and
philosophy.
”

new collections

_arkos_madia slim
_campos_traled
_cadira/cadira s girevole



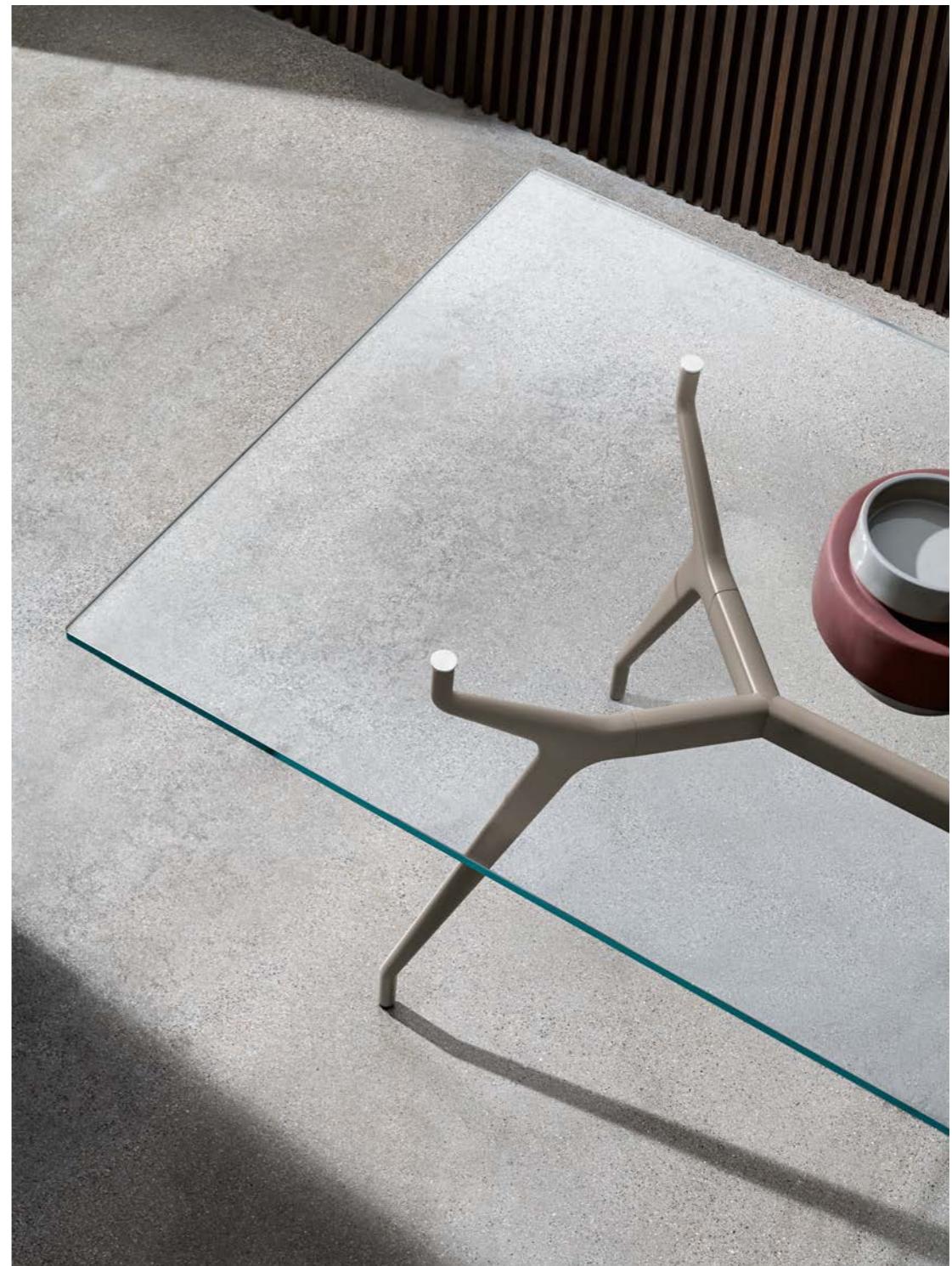
Arkos

“
From a careful aluminium die-casting arises the perfect synthesis between form and technology: Arkos. A collection of tables interpreting the different living styles in contemporary interiors.

Da un'accurata pressofusione di alluminio nasce la sintesi perfetta tra forme e tecnologia: Arkos. Una collezione di tavoli capace di interpretare i diversi stili dell'abitare gli interni contemporanei.

”

Design Gianluigi Landoni







SOVET ITALIA

16

ARKOS

SOVET ITALIA

17

ARKOS

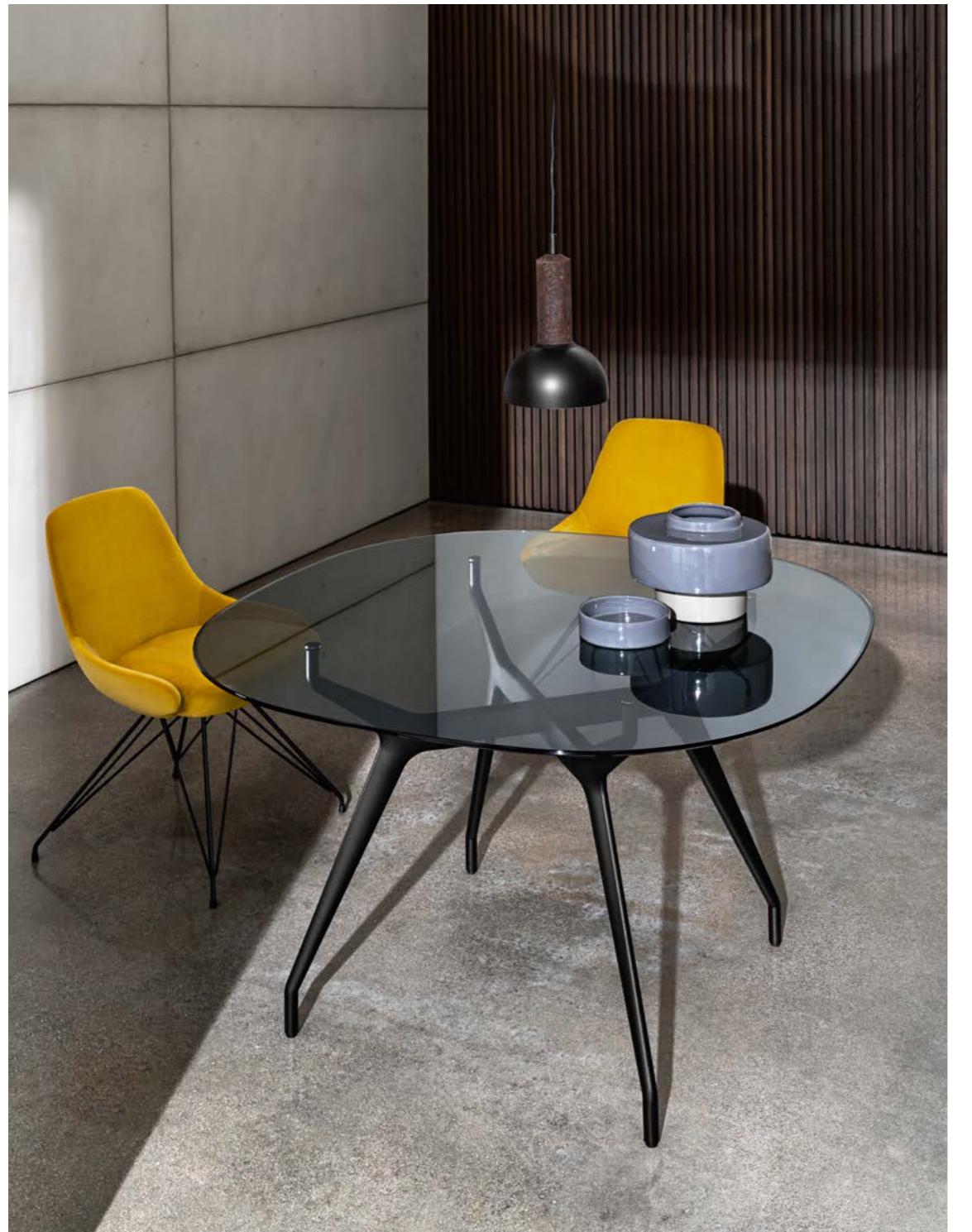


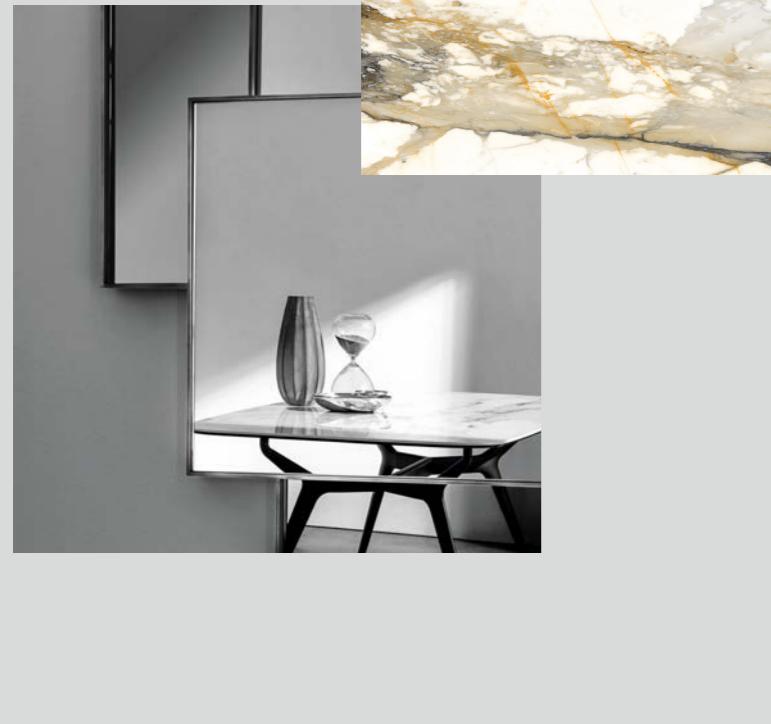
/ Detail of Arkos
shaped in Calacatta
polished ceramic (CL)
and the refined
burnished base.



/ Dettaglio di Arkos
shaped in ceramica
Calacatta lucida (CL)
e la raffinata base
brunita.







/ The new Antique ceramic: tale of a timeless elegance.

/ La nuova ceramica Antique: racconto di un'eleganza senza tempo.

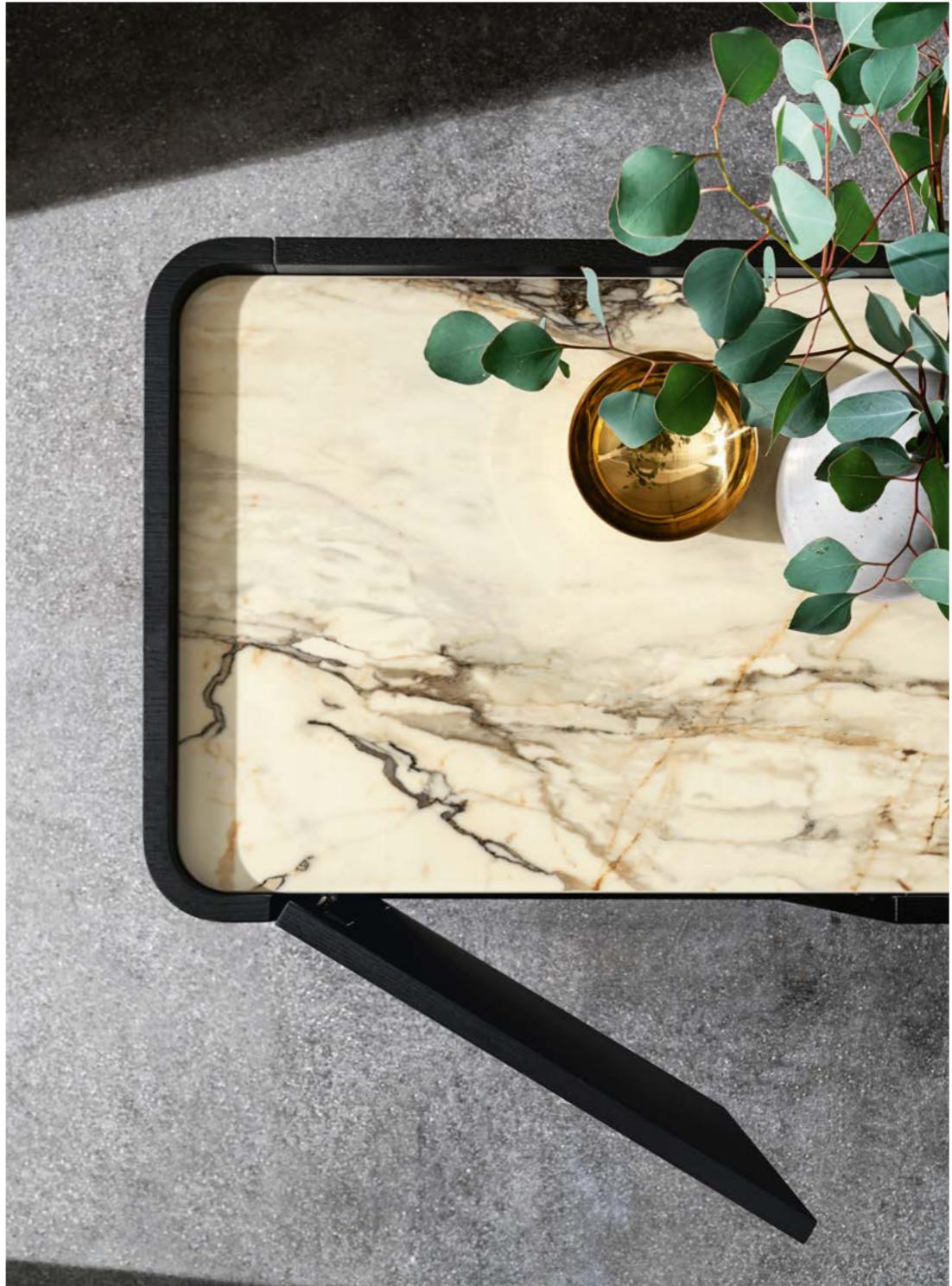


Madia Slim

“
A natural evolution that completes the collection. The rounded edges of the wooden elements perfectly merge with the aluminium structure. The different finishes of the top create original solutions and contrasts.

Una naturale evoluzione che completa la collezione. Gli spigoli arrotondati dei moduli in legno si fondono perfettamente con la struttura in alluminio. Le varie finiture del piano creano inedite soluzioni e contrasti.

”

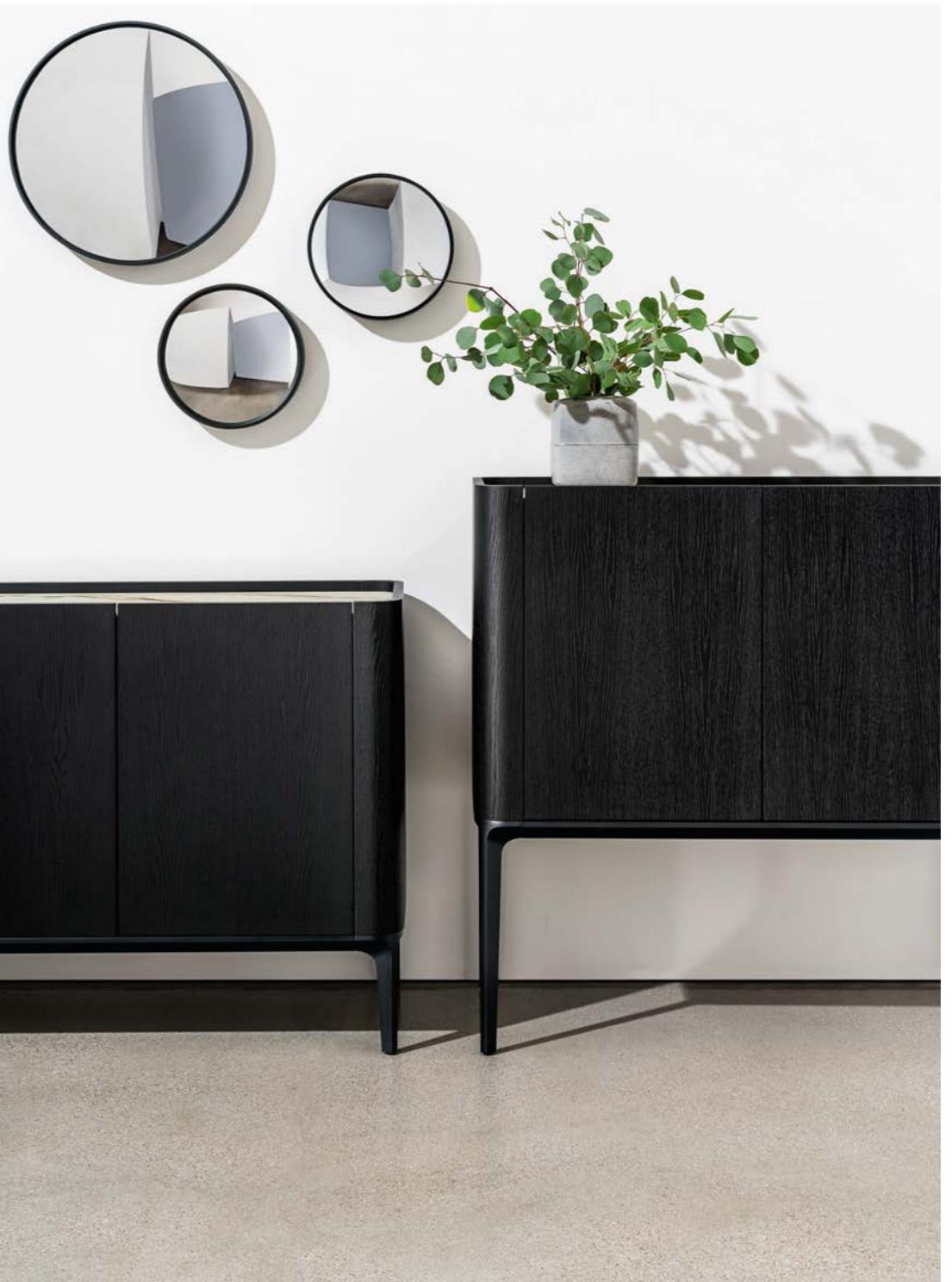






*/ The Slim sideboard
can be made in different
heights 24/37/46/74.
In the picture oak black
wengé finish elements
and black structure.*

*/ La Madia Slim può
essere configurata
in varie altezze
24/37/46/74.
Nella foto, moduli in
rovere finitura nero
wengé e struttura nera.*



/ Canaletto walnut finish element and grey onyx top (CH).

/ Modulo in finitura Noce Canaletto e piano in Onice grigio (CH).



/ Slim sideboard in Canaletto walnut finish and Portoro top (CO).

/ Madia Slim in finitura Noce Canaletto e piano in Portoro (CO).



/ Wengé finish element with Portoro top CO (above) and Ceppo di Gré top CZ (below).

/ Modulo in finitura wengé e piano in Portoro (CO) sopra, sotto in Ceppo di Gré (CZ).



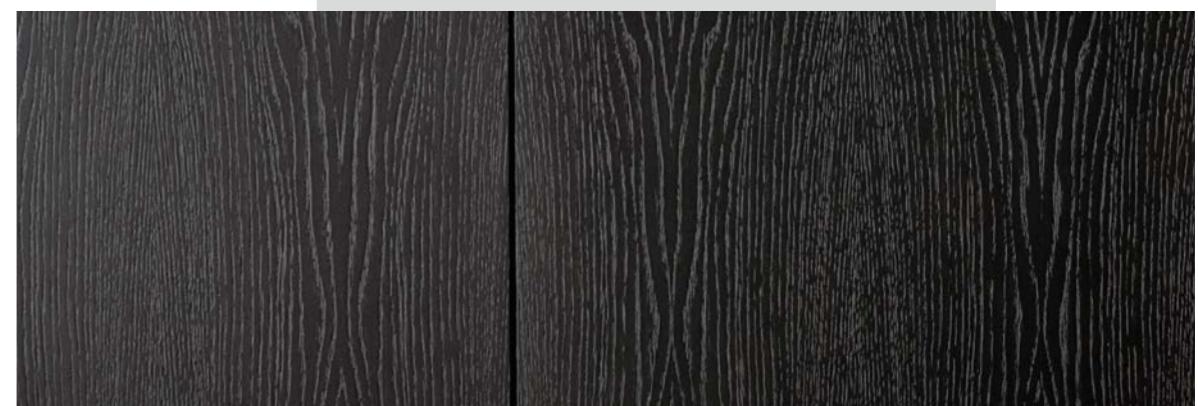
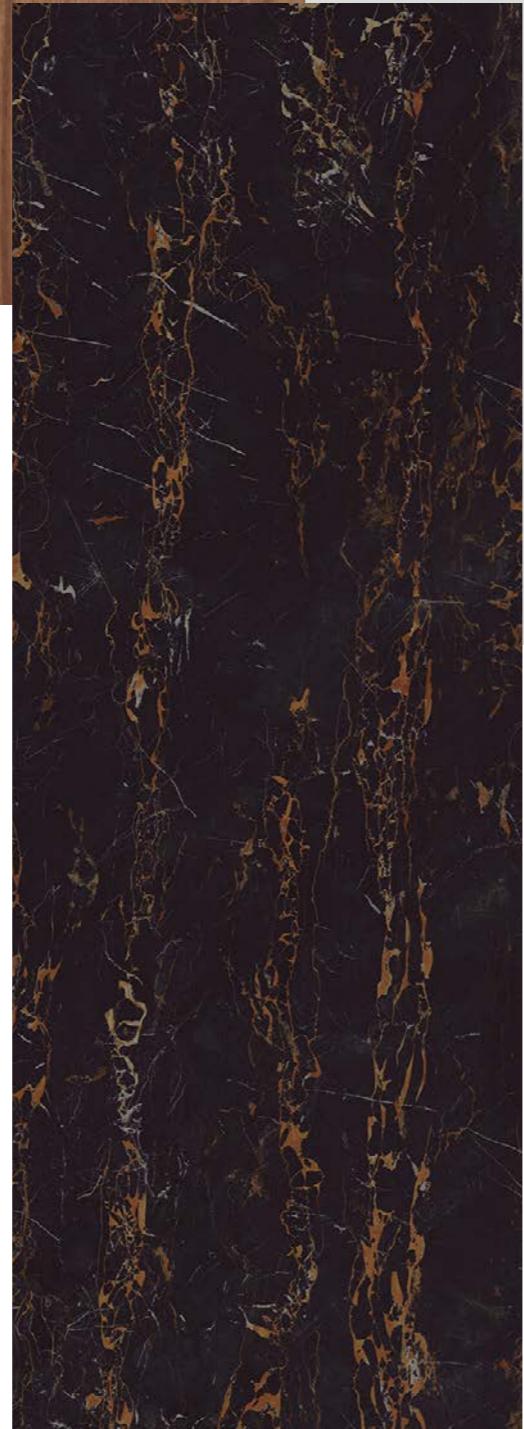


MADIA SLIM



/ New material
combinations of wood
and ceramic allow
new possibilities to
furnish the living
spaces.

/ Inediti accostamenti
materici tra legno
e ceramica offrono
nuove possibilità per
arredare gli spazi
abitativi.



Campos

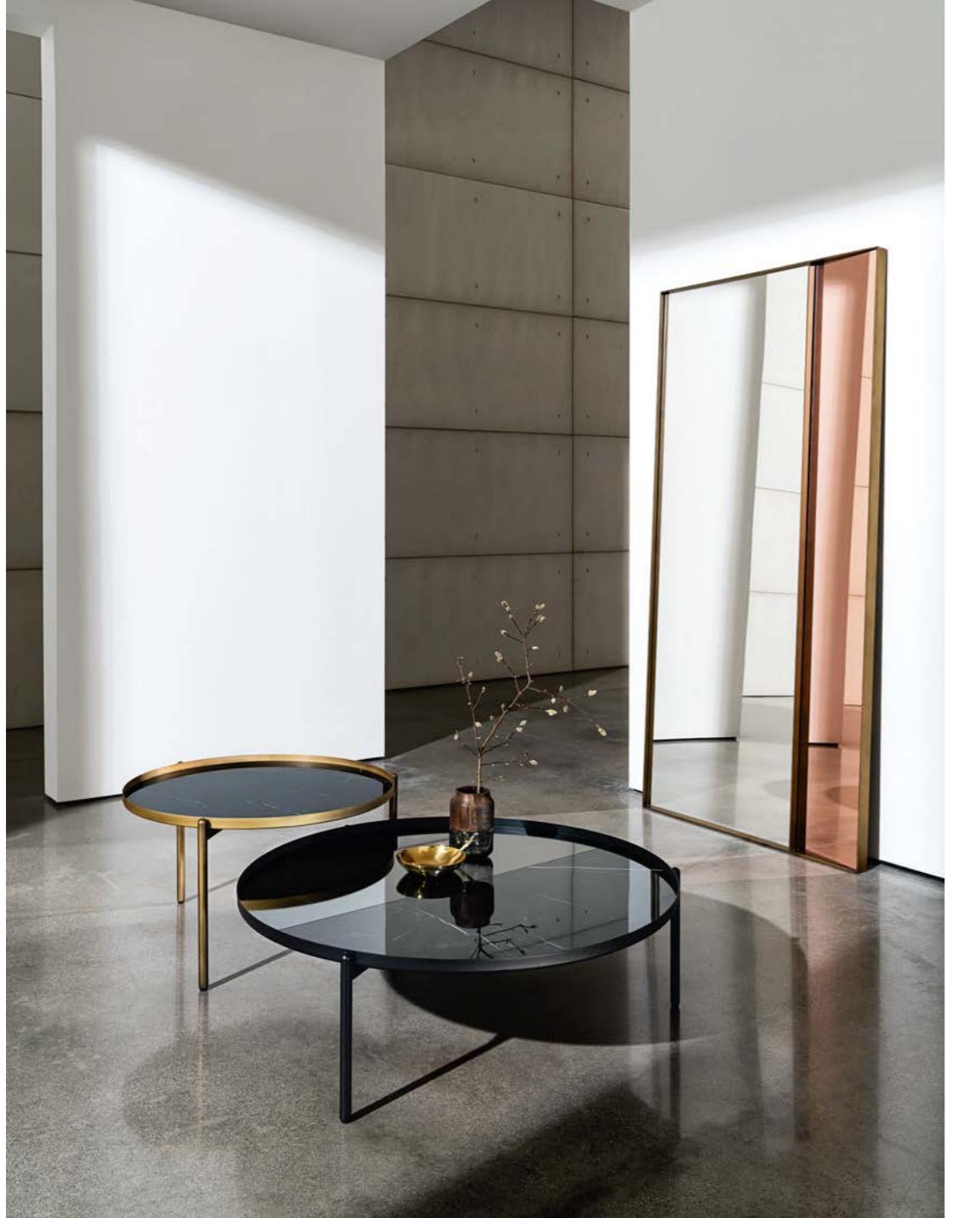
“
The Campos collection is now enriched with a range of coffee tables outlined by the graphic and minimalist design of the structure.

The combination between ceramic and mirror for the top creates a refined balance for the contemporary living.

La collezione Campos si amplia con una gamma di tavolini delineata dal segno grafico e minimalista della struttura. L'accostamento di ceramica e specchio per i piani crea un raffinato equilibrio per l'arredare contemporaneo.

”





SOVET ITALIA

42



CAMPOS

/ Campos is ideal both as a single element and in composition, combining different heights, materials and finishes together.

/ Campos è ideale sia come singolo complemento, sia in composizione, accostando diverse altezze, materiali e finiture.





SOVET ITALIA

46

CAMPOS

SOVET ITALIA

47

CAMPOS



CAMPOS



/ Graphic designs
and material
combinations that
customize the living
spaces.

/ Segni grafici
e accostamenti
materici che
personalizzano gli
spazi abitativi.



CAMPOS

Traled

“
New shapes for light: a true revolution in interpreting the shape of light. Aesthetic minimalism is the main feature of the new Traled wall lamp, to furnish with harmony both home and contract spaces.

New shapes for light: una vera e propria rivoluzione nell'interpretare la forma della luce. La nuova Traled da parete fa del minimalismo estetico la sua chiave di forza per arredare con armonia gli interni home e contract.

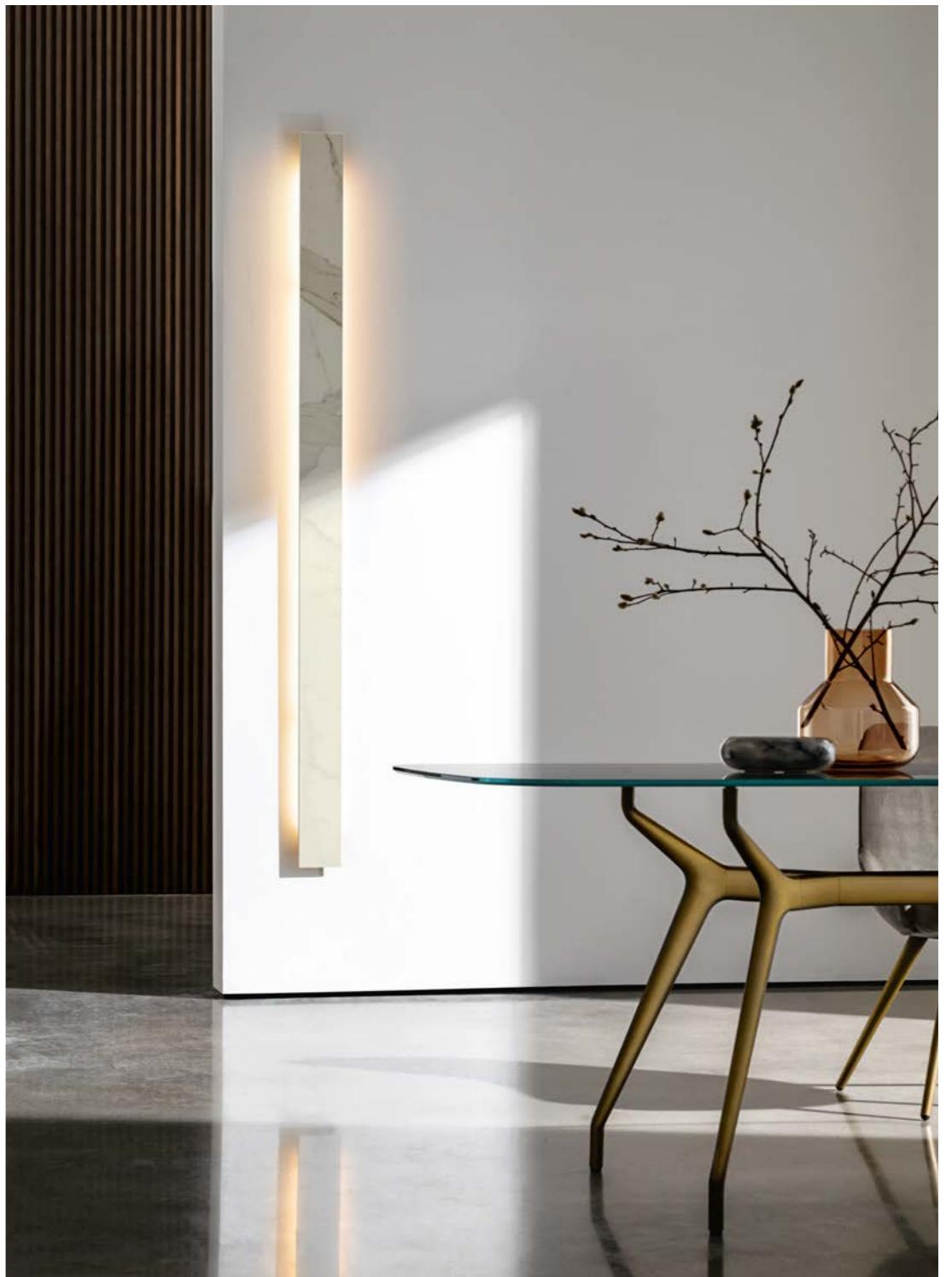
”





SOVET ITALIA

52



SOVET ITALIA

53

TRAILED



/ The possibility to choose the direction of the light beam allows to customize the interior atmospheres.

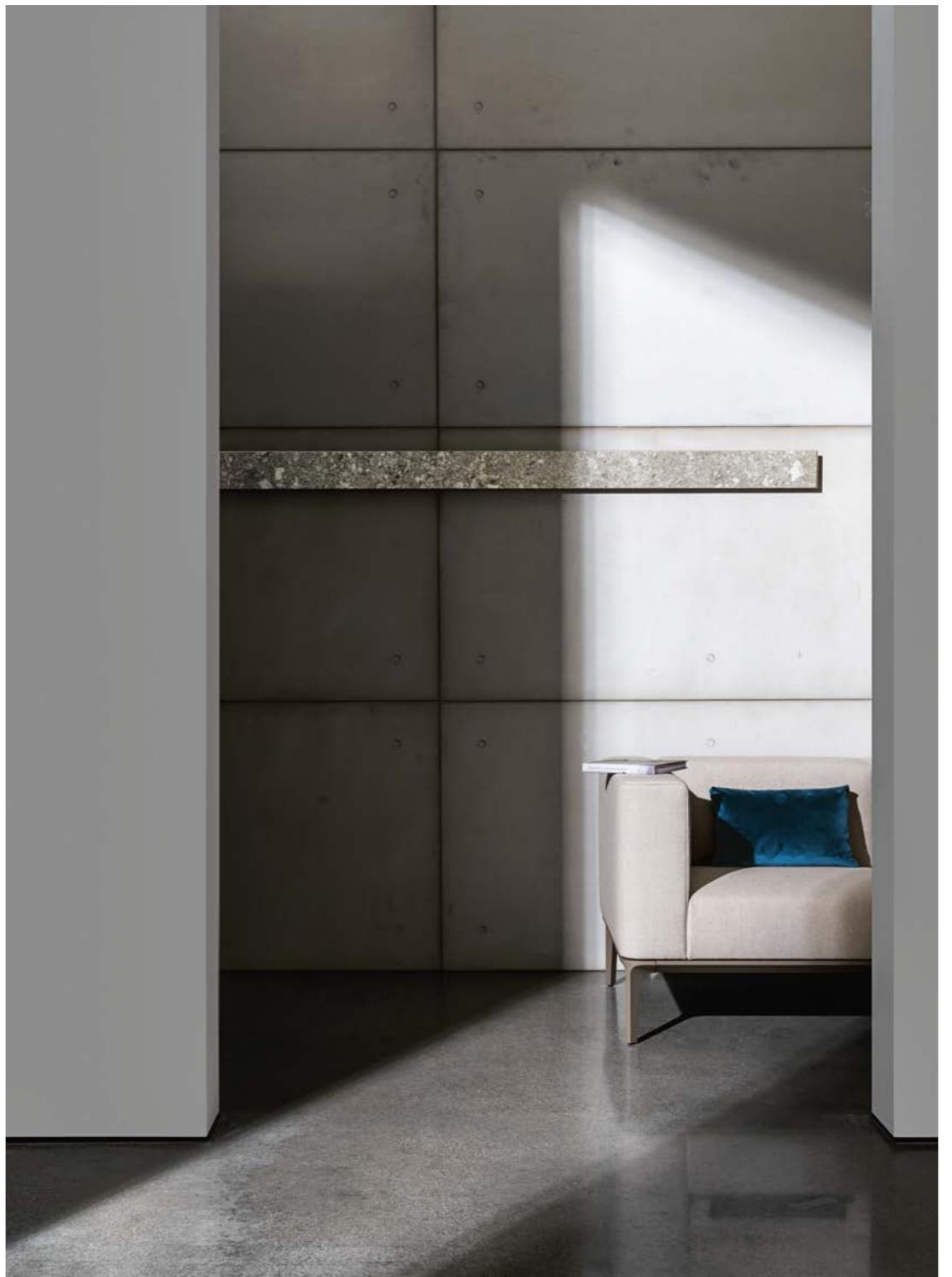
/ La possibilità di scegliere la direzionalità del fascio luminoso consente di personalizzare le atmosfere negli interni.



56

TRALED

SOVET ITALIA



57

TRALED

SOVET ITALIA

Cadira / Cadira S girevole

“
The comfort of Cadira is combined with the functionality of the swivel base to create elegant seatings that furnish residential and contract spaces.

Il comfort di Cadira si coniuga alla funzionalità del basamento girevole per dare vita a delle sedute eleganti che arredano spazi residenziali e contract.

”

Design Studio Sovet



CADIRA GIREVOLE

CADIRA GIREVOL

SOVET ITALIA



CADIRA S GIREVOL

SOVET ITALIA



61

materials summary

Mirrors, glasses, metals and ceramics are extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp object against it. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used.

Gli specchi, i vetri, i metalli e le ceramiche non presentano problemi di durata: è sufficiente evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va per tanto intesa in senso restrittivo, può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati.

Glass
Vetro



TETE
Extralight
glass
Vetro
extrachiaro



TFTF
Smoked
glass
Vetro
fumé



TBTB
Bronzed
glass
Vetro
bronzo

Mirror
Specchio



SESP
Extralight
mirror
Specchio
extrachiaro



SFSP
Smoked
mirror
Specchio
fumé



SBSP
Bronzed
mirror
Specchio
bronzo



SRSP
Rose
mirror
Specchio
rosa



SOSP
Gold
mirror
Specchio
oro



MATERIA



MESP
Pearly
materia glass
Vetro materia
perlato



MBSP
Bronzed
materia glass
Vetro materia
bronzo

Liquid glass



LFLF
Liquid glass
smoked



LBLB
Liquid glass
bronzed



BR
Burnished
metal
Metallo
brunito



GB
Embossed
white
Bianco
goffrato



GC
Embossed
mocha
Caffé
goffrato

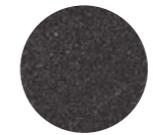


GT
Embossed
clay
Crete
goffrato

Ceramic
Ceramica
Categoria CE1



CT
Ceramic
titano
Ceramica
titano



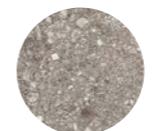
CD
Dark ceramic
Ceramica
dark



CG
Grey ceramic
Ceramica
grey



CJ
Ivory Black
ceramic
Ceramica
Ivory Black



CZ
Ceppo di Grè
ceramic
Ceramica
Ceppo di Grè



CC
Pre-polished
Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta
prelucidata



CX
Pre-polished Stone
Grey ceramic
Ceramica Stone
Grey prelucidata



KC
Corten ceramic
Ceramica Corten

Metals
Metalli



CA
Arabescato light
ceramic
Ceramica
Arabescato light



CL
Polished Calacatta
ceramic
Ceramica Calacatta
lucida



CY
Stone grey
ceramic
Ceramica
Stone grey



CU
Gaudi Stone
ceramic
Ceramica
Gaudi Stone

Woods
Legni



CI
Gold Onyx
ceramic
Ceramica Onice
oro



CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro



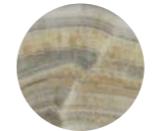
CQ
Polished Marquinia
ceramic
Ceramica Marquinia
lucida



CW
Antique ceramic
Ceramica Antique



WG
Wengé
stained oak
Rovere tinto
wengé



CH
Grey Onyx
ceramic
Ceramica Onice
grigio



CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa



CV
Ombra di Caravaggio
ceramic
Ceramica Ombra di
Caravaggio

So.ve.t.
Società Vetraria Trevigiana Srl Unipersonale
Via Emilio Salgari, 1/A
31056 Biancade, Treviso – Italy

tel +39 0422 848030
fax +39 0422 848032
sovet@sovet.com
www.sovet.com

Concept & Art direction
GIANLUIGI LANDONI

Photography
LORENZO PENNATI

Graphic design
ALTRODESIGN

Stylist
ROSARIA SOFIA GALLI

Text
STEFANO LAMON

Color correction
SARTORI

Thanks to:
SIMONA CARDINETTI
TATO ITALIA
LEONARDO.DE
XILIA WOOD

Printing
GRAFICHE GFP

The pictures and texts in this catalogue are of exclusive property of SOVET. Reproduction, by whatever means, is forbidden. September 2021.
Le immagini ed i contenuti riportati nel presente catalogo si intendono di proprietà esclusiva di SOVET, pertanto è vietato qualsiasi tipo di riproduzione. Settembre 2021.

AZIENDA CERTIFICATA UNI EN ISO 9001

CERTIFIED QUALITY SYSTEM UNI EN ISO 9001



Sovet was born at the end of the '80s to explore the expression possibilities of glass in the contemporary furnishing. Since the beginning of the years 2000 it starts the collaboration with important international designers and introduces other materials alongside glass, widening its perspective under the sign of creativity and continuous evolution. From "New shapes for glass" to "New shapes for design", in the last 30 years the company has undergone a constant growth, transforming itself from a company identified with glass to an internationally successful 360-degree design company, with new solutions both for home and contract environment which combine minimalism and an accurate materials selection.

SOVET
ITALIA

SOVET
ITALIA

Sovet was born at the end of the '80s to explore the expression possibilities of glass in the contemporary furnishing. Since the beginning of the years 2000 it starts the collaboration with important international designers and introduces other materials alongside glass, widening its perspective under the sign of creativity and continuous evolution. From "New shapes for glass" to "New shapes for design", in the last 30 years the company has undergone a constant growth, transforming itself from a company identified with glass to an internationally successful 360-degree design company, with new solutions both for home and contract environment which combine minimalism and an accurate materials selection.

2

Sovet nasce alla fine degli anni '80 per esplorare le possibilità espressive del vetro nell'arredo contemporaneo. Dai primi anni 2000 intraprende la collaborazione con importanti designers internazionali e affianca al vetro altri materiali, ampliando la propria ricerca nel segno della creatività e dell'evoluzione continua. Da "New shapes for glass" a "New shapes for design", negli ultimi 30 anni l'azienda ha visto una costante crescita per trasformarsi da un'azienda identificata con il vetro ad un'azienda di design a 360 gradi, affermata sempre di più nel panorama internazionale con nuove soluzioni per l'home e il contract che coniugano un ricercato minimalismo con un'attenta selezione dei materiali.

3



The creative use of industrial processes, the use of raw materials of absolute quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories complementing one another, furnishing different kinds of environments with the maximum customization possibility.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.



**made
in Italy**

Glass keeps its value as a fundamental element for Sovet. The glass is conjugated and processed with the most advanced technology and creates new materials, which combine research and know-how, like the Materia and the Liquid glass. The widening of the product types range and the continuous devotion aimed at offering to the public more and more custom possibilities are key points to Sovet, which led to the selection of more than 123 finishes. From ceramic to wood, from HPL to the Cristalplant, to steel and aluminum. Leathers, fake leathers, velvets and fabrics complete a selection of fine finishes, all made in Italy.

Glass can be reintroduced in the production cycle countless times and it is strongly representative of the high attention the company has towards the eco-compatibility. For its production processes Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems it is able to meet its own energy demand. Furthermore, the company uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates and water-based paintings for lacquering.

material innovation/ sustainability

Il vetro rimane un elemento fondamentale per Sovet. Un vetro che viene declinato e lavorato con le tecnologie più avanzate creando nuove espressioni che coniugano ricerca e know-how, come il Materia e il Liquid Glass. L'ampliamento della gamma di tipologie di prodotti e la continua ricerca volta ad offrire ai clienti sempre più possibilità di personalizzazione sono dei punti fondamentali che hanno portato alla selezione di oltre 123 finiture. Dalla ceramica, ai legni, dall'HPL al Cristalplant, all'acciaio e l'alluminio. Pelli, ecopelli, velluti e tessuti completano una selezione di pregiate finiture, tutte made in Italy.

Il vetro può essere reintrodotto nel ciclo produttivo infinite volte ed è quindi rappresentativo dell'elevata attenzione dell'azienda nei confronti dell'ecocompatibilità. Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico. Inoltre usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petrolio ed impiega vernici all'acqua per le lavorazioni.

One of the main values for Sovet is the design intended as mean to express innovation and a new culture of living the spaces. The important collaborations with studios and designers of international renown like Altherr Desile Park, Lievore Altherr Molina, Studio Irvine, Matthias Demacker and Gianluigi Landoni led to the creation of unique collections characterized by a contemporary and minimalistic feeling. A range that offers several furnishing choices, dimensions and colours, always with a focus on timeless essentiality.

Uno dei principali valori per Sovet è il design, inteso come strumento attraverso il quale esprimere innovazione ed una nuova cultura dell'abitare gli spazi. Le importanti collaborazioni con studi e designers di fama internazionale come Altherr Desile Park, Lievore Altherr Molina, Studio Irvine, Matthias Demacker e Gianluigi Landoni hanno portato alla creazione di collezioni uniche dal sapore contemporaneo e minimalista. Una proposta che offre una vasta possibilità di scelta fra tipologie d'arredo, dimensioni e colori, sempre nel segno di un'essenzialità che va oltre il tempo.

development/ design



The know-how in the production phase and materials processing, together with the excellence of the «custom» technical service developed in time, led Sovet to collaborate more and more with architectural studios of international renown for the development of residential and contract projects all around the world and the furnishings of restaurants, hotels, lounge areas, airports, ships and commercial spaces.

Il know-how nella produzione e nella lavorazione dei materiali, unito all'eccellenza del servizio tecnico e progettuale «custom» sviluppato negli anni, hanno condotto Sovet a collaborare sempre di più con studi di architettura di fama internazionale per lo sviluppo di progetti residenziali e contract in tutto il mondo e l'arredamento di interni di ristoranti, hotel, lounge area, aeroporti, navi, spazi comuni e commerciali.



designers

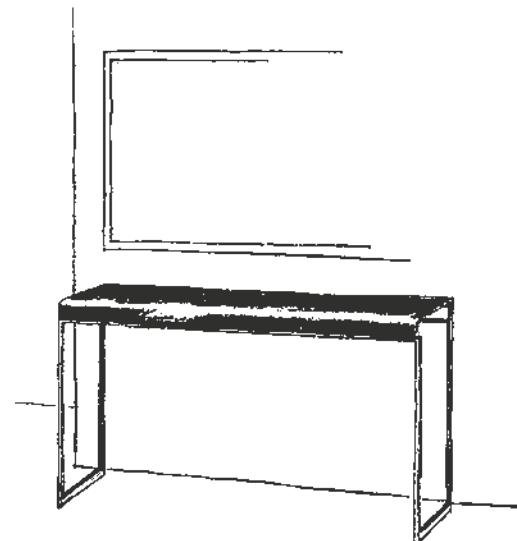
Studio Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e all'art direction di diverse aziende, offrendo soluzioni personalizzate. Conosciuto per i suoi progetti di design di prodotto, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. A tali attività vanno aggiunte la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti.



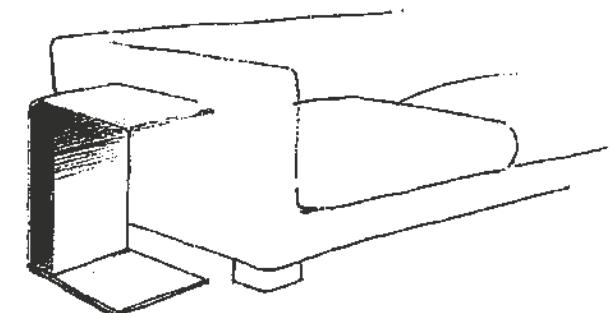
INSIDE SOVET ITALIA



INSIDE SOVET ITALIA

It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for international renowned companies. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

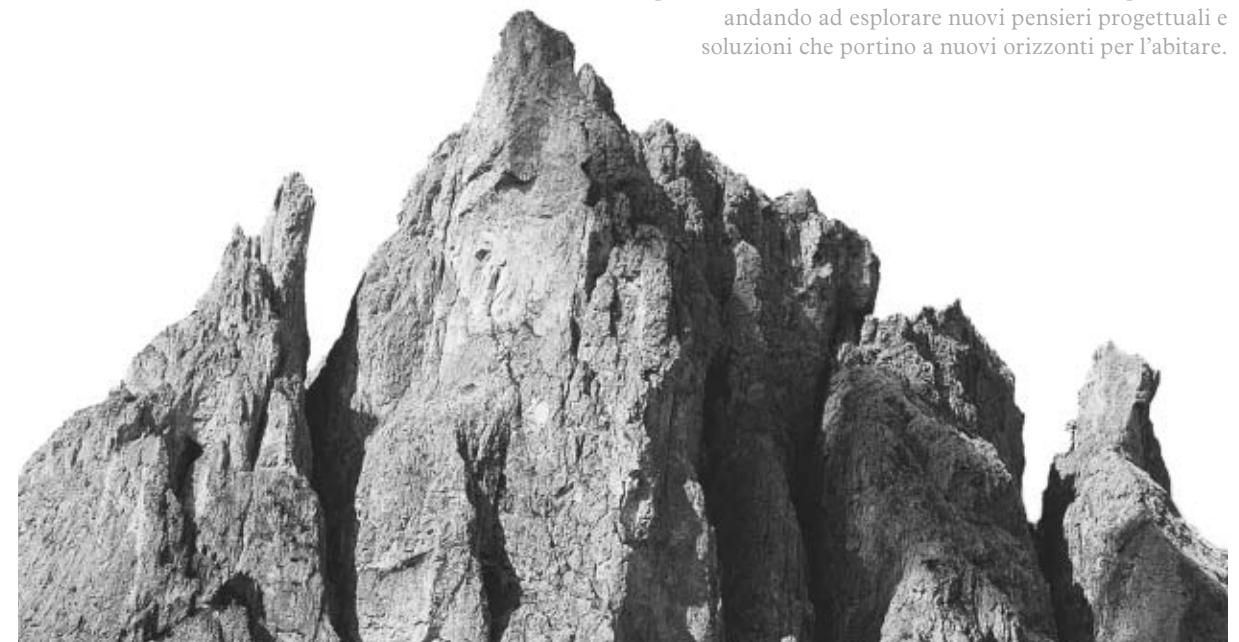
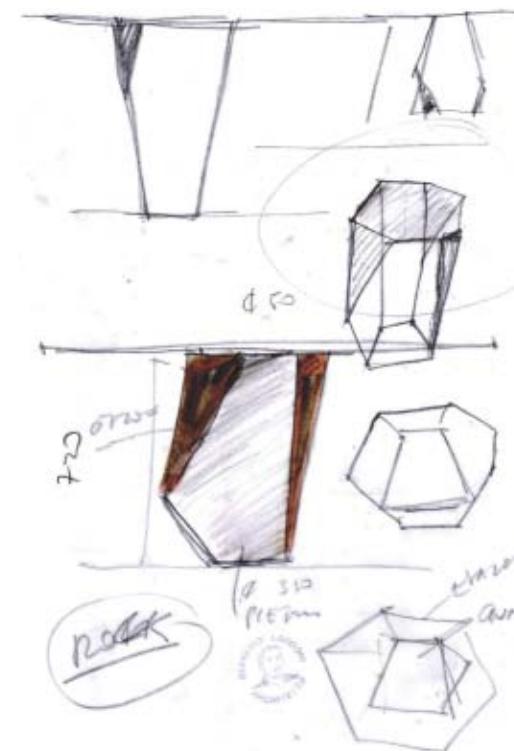
Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende di fama internazionale. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



Gianluigi Landoni

Gianluigi Landoni, graduated in architecture at Politecnico di Milano, in 1985 was the co-founder of the design trend group Amalgama. Project manager at Rodolfo Bonetto's studio. He has carried out his own professional activity as a consultant to "design oriented" companies in various productive sectors and he founded with Rosaria Sofia Galli ALTRODesign multidisciplinary studio. At the same time he works on set-ups and realizations for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also attended in exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the report to the 1991 edition of the Compasso d'Oro and subsequent Premio Compasso d'Oro in the 1998 edition.

Gianluigi Landoni si è laureato in architettura al Politecnico di Milano, nel 1985 ha fondato il gruppo di tendenza di design "Amalgama". Ha lavorato per lo studio Rodolfo Bonetto. Ha anche fondato lo studio multidisciplinare ALTRODesign con Rosaria Sofia Galli. Svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a numerose mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998.



As a designer I see in the "project" the answer to the specific needs that emerge in the daily space-living experience. For me it is important to develop the idea, to focus on the execution and production process phases to minimize efforts and waste in both process and material. I like to create a product that expresses the production know-how of the company through itself and its stylistic and aesthetic language. Glass has been the starting point for the first projects developed together with skilled craftsmanship and advanced technology, two key points that have always been characterizing the company. In the last years together, we started a research and development path to give shape to a new concept of living the space, with new materials and products. We like to feed the creativity with different sources of inspiration exploring new project ideas and solutions that could lead us to new space-living horizons.

Come designer, vedo nel progetto la soluzione alle specifiche esigenze che emergono nella quotidianità dell'abitare gli spazi. In me prevale sempre l'attitudine a sviluppare l'idea e concentrarmi sulle fasi del processo produttivo ed esecutivo, cercando di minimizzare gli sprechi di processo e di materiale. Mi piace pensare ad un prodotto che esprima il know-how produttivo aziendale attraverso sé stesso ed il linguaggio stilistico ed estetico che lo compone. Per Sovet il vetro è stato punto di partenza dei primi progetti sviluppati assieme con sapienza artigianale e tecnologie avanzate, due valori che da sempre distinguono l'azienda. Negli ultimi anni assieme abbiamo intrapreso un percorso di ricerca e sviluppo per dare forma ad un nuovo concetto di abitare gli spazi, attraverso nuovi materiali e prodotti. Ci piace nutrire la creatività con diverse fonti d'ispirazione, andando ad esplorare nuovi pensieri progettuali e soluzioni che portino a nuovi orizzonti per l'abitare.

Altherr Désile Park

Jeannette Altherr, Delphine Désile and Dennis Park are a collective of professionals collaborating across different constellations. The Barcelona-based studio specializes in product design & development, strategic consulting, creative direction, art direction, and ephemeral architecture for internationally recognized design companies. The studio develops projects using an established strategy: a creative concept integrating product design and its communication. This holistic approach, humanist character, and the search for the essential in their projects – combined with a sensibility that transmits harmony and balance – characterize the designs of Altherr Désile Park.

Jeannette Altherr, Delphine Désile e Dennis Park sono un collettivo di professionisti che collaborano attraverso differenti costellazioni. Lo studio, situato a Barcellona, è specializzato nel product design & sviluppo, nella consulenza strategica, nella direzione creativa e artistica e nell'architettura per rinomate aziende di design internazionali. Lo studio sviluppa progetti usando una strategia stabilita: un concetto creativo di integrazione del prodotto e della sua comunicazione. Questo approccio olistico, dal carattere umanista e la ricerca dell'essenziale nei loro progetti – combinata con una sensibilità che trasmette armonia ed equilibrio caratterizzano il design di Altherr Désile Park.



Sovet's main materials - glass and metal - are noble materials that combine very well with common architectural materials such as stone and concrete. For the Campos collection we were wondering how to treat a mirror as a surface, avoiding the "hole in the wall" effect that regular mirrors generate. We translated this concept into a geometric interplay of coloured fields.

Different colour shades of mirrored glass and metal are combined in a graphic composition, transforming the mirrors into objects that could stand for their own beyond their purely reflecting function. The colours range is from soft and warm - copper and brass - to black, while the metal frames comes in brass, mocha or in black.

I materiali principali di Sovet – vetro e metallo – sono materiali nobili che si combinano con i principali materiali architettonici come la pietra ed il cemento.

Per il progetto della collezione Campos stavamo pensando a come trattare lo specchio come una superficie, evitando l'effetto "buco nella parete" che gli specchi comunemente creano. Abbiamo tradotto questo concetto in un gioco geometrico di campi colorati. Differenti sfumature di vetro specchiato e metallo, sono combinati in una composizione grafica che trasforma lo specchio in un oggetto che può vivere da solo al di là della pura funzione di riflessione. La gamma di colori varia da quelli più tenui ai più caldi – rame e oro – fino al nero, mentre la cornice è in ottone, caffè o nero.



Matthias Demacker

Matthias Demacker was born in southern Germany in 1970. He studied Design at FH Niederrhein in Krefeld and at the same time worked with different architecture firms for the design and the set up of exhibition booths.

After graduating, he moved to Munich, worked for different interior design studios and in 2003 founded his own one. He has received many international awards; among these, the Interior Innovation Award, the Nomination for the German Designpreis in 2005, the Red Dot 2007 and the Good Design Award 2010.

Matthias Demacker nasce nel sud della Germania nel 1970. Studia Design al FH Niederrhein di Krefeld e allo stesso tempo collabora con diversi studi di architettura nella progettazione e nell'allestimento di stand presso fiere ed esposizioni. Dopo la laurea si trasferisce a Monaco ed inizia a lavorare per diversi studi di interior design fino a che, nel 2003, fonda il proprio. Riceve diversi riconoscimenti a livello internazionale tra i quali: the Interior Innovation Award, la nomina per il Designpreis tedesco nel 2005, il Red Dot 2007 e il Good Design Award nel 2010.

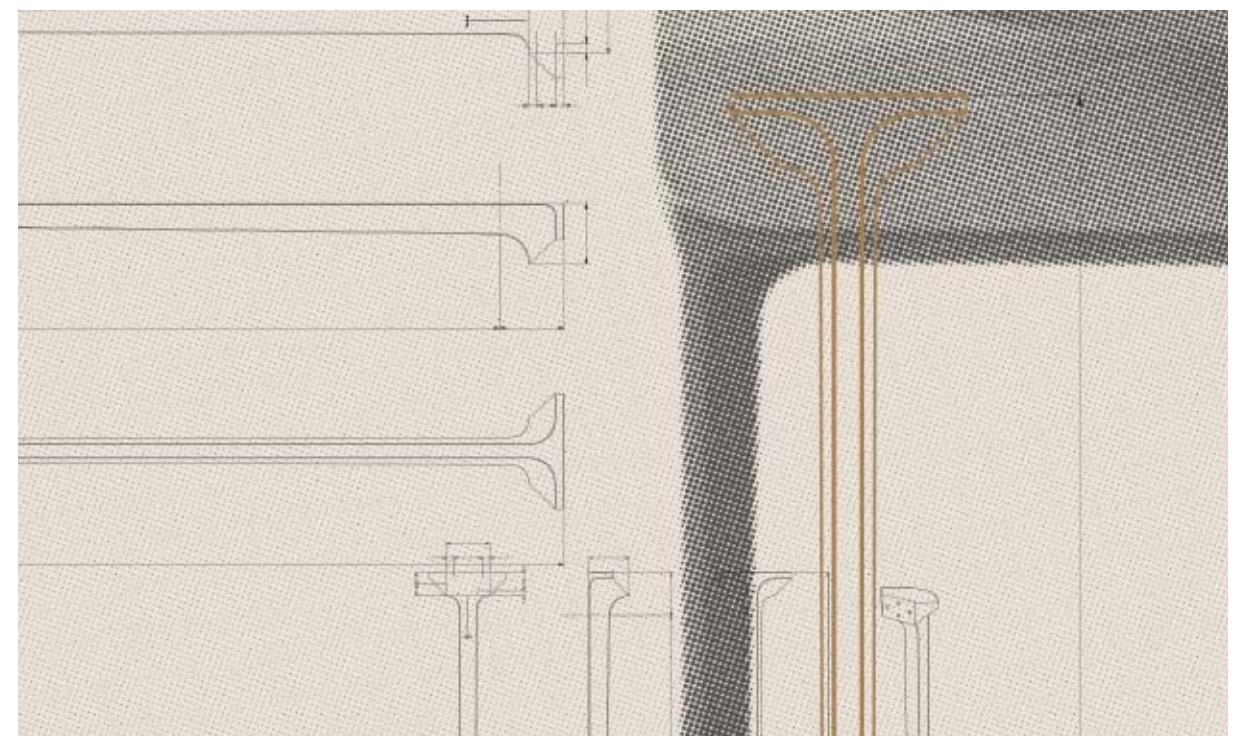


Through a path of material deconstruction, I have obtained essential and minimal lines able to create a versatile structure, that can be integrated in different interior spaces regardless of their styles. This is the Slim concept, a versatile and at the same time multifunctional collection thanks to the various solutions offered. From tables, coffee tables and consoles to the sofa and the upholstered benches. The collaboration with Sovet allowed me to express the project the best way possible, using the aluminum to create the Slim structure with an engineering and technological precision, thanks to the company know-how in the furnishing design. The dialogue led us to the creation of an icon of the brand, recognizable in both domestic and contract projects all over the world.

Attraverso un percorso di destrutturazione della materia sono giunto a ricavare delle linee essenziali e minimali che permettessero di creare una struttura versatile e che si integrassero negli interni al di là dello stile di questi.

Questo è il concept di Slim, una collezione versatile ed allo stesso tempo multifunzione grazie alle varie soluzioni proposte. Dai tavoli, tavolini e console fino ad arrivare al divano e alle sedute. La collaborazione con Sovet mi ha permesso di esprimere al meglio il progetto, realizzando la struttura Slim in alluminio con precisione ingegneristica e tecnologica che fonda le radici nel Know-how aziendale nella progettazione d'arredo.

Il dialogo ha portato alla creazione di un'icona del brand, riconoscibile in spazi abitativi e progetti in tutto il mondo.



Studio Irvine Marialaura Rossiello



22

Studio Irvine is a design studio based in Milan and run by the architect Marialaura Rossiello Irvine. Founded in 1988 by British designer James Irvine (1958-2013), the studio remains faithful to his design approach and method in a combination of irony and precision.

Based on the idea of design inspired by attention to ethics, the 'human factor' and personal interaction, Marialaura Rossiello is instilled with a vision in constant evolution, rooted in the classics of the Italian design school but with a broader international outlook.

For a number of years she collaborated with Italian design brands, and grew accustomed to consider the product within a comprehensive corporate process. Today her work is distinctively cross-disciplinary with a great curiosity towards all types and scales of design projects: product, interior and strategic design.

Studio Irvine è uno studio di design milanese dell'architetto Marialaura Rossiello Irvine. Fondato nel 1988 dal designer inglese James Irvine (1958-2013), lo studio è rimasto fedele al suo approccio e metodo al progetto in una combinazione di ironia e precisione.

Basato sull'idea del design ispirato ad un'attenzione all'etica, al fattore umano e all'interazione per le persone, Marialaura Rossiello ha una visione del design in costante evoluzione; partendo dai classici del design italiano con una prospettiva internazionale più ampia. Per diversi anni ha collaborato con aziende del design e si è allenata a considerare il prodotto all'interno di un processo aziendale complesso. Oggi il suo lavoro è interdisciplinare con una grande curiosità verso diverse scale di progetto: dal design di prodotto all'interior fino all'art direction.

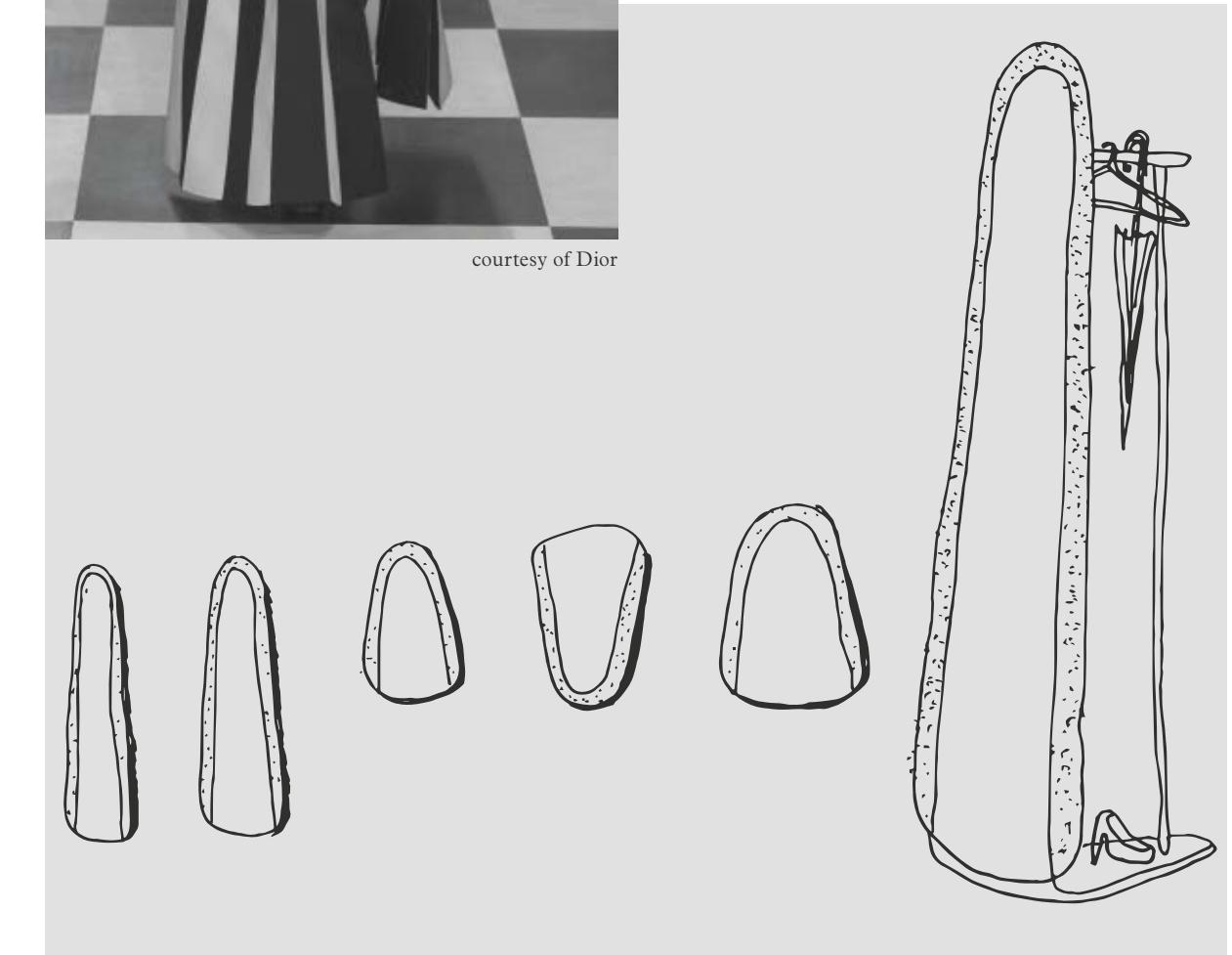
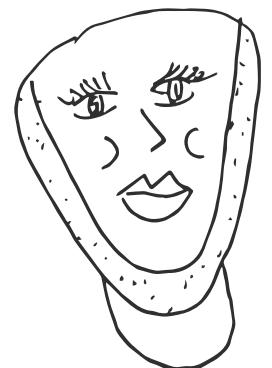


courtesy of Dior

Sovet is a symbol of minimalism and material research rigorously made in Italy. The challenge was to create a mono-material object with a personality capable of fitting in any kind of environment. Clessidra was born this way: a rounded shape given by the combination of rays of different dimensions. Thanks to the sanded effect on the edge, we drew a frame on the object itself without adding any other material or shape. Clessidra's conjugation in different versions and types was a natural evolution.

Sovet è simbolo di minimalismo e ricerca materica rigorosamente made in Italy. La sfida è stata di creare un oggetto monomaterico con una personalità in grado di adattarsi in qualsiasi ambiente. Così è nata Clessidra: una forma arrotondata data dall'incontro di raggi di diversa dimensione. Grazie ad un effetto sabbioso sul bordo, abbiamo disegnato una cornice sullo stesso oggetto senza aggiunta di altri materiali o forme. La declinazione di Clessidra in diverse versioni e tipologie è stata un'evoluzione naturale.

23



INSIDE SOVET ITALIA

INSIDE SOVET ITALIA

SOVET
ITALIA

A - Z index

Collection

Products

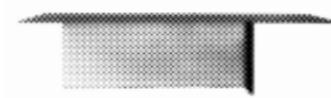
228 - 231	3 Feet	110 - 119	Palace
146 - 151	Aikido	204 - 211	Piktor
276 - 279	Autumn chair	266 - 271	Pura
362 - 365	Boston	188 - 199	Quadro
168 - 179	Bridge	48 - 65	Regolo
288 - 293	Bugatti	212 - 215	Ring
258 - 265	Cadira	220 - 223	Rubino
298 - 303	Campos	330 - 335	Sail
336 - 345	Clessidra	404 - 405	Sakti
400 - 403	Clip	370 - 373	Segment
304 - 307	Combi	232 - 235	Shell
120 - 125	Cross	272 - 275	Sila
392 - 395	Delphi	396 - 399	Skyline
350 - 357	Denver	66 - 101	Slim
358 - 361	Denver Up	224 - 227	Spider
38 - 47	Deod	236 - 239	Swan
152 - 157	Flûte	216 - 219	Taky
284 - 287	Flûte girevole	158 - 161	Toronto
162 - 167	Frog	136 - 145	Totem
244 - 249	Genius	412 - 419	Traled lamp
374 - 377	Gocce di Rugiada	240 - 243	Tulip
382 - 385	Helia	280 - 283	Two tone chair
346 - 349	Horizon	132 - 135	Valencia
102 - 109	Kodo	366 - 369	Vertigo
126 - 131	Lambda	308 - 329	Visual
14 - 33	Magda	406 - 407	Wdrobe
386 - 391	Nest	250 - 253	Zeta
180 - 187	Nido		

product index

tables



38 - 47
Deod



48 - 57
Regolo



66 - 75
Slim



76 - 77
Slim extensible



102 - 109
Kodo



110 - 115
Palace



116 - 117
Palace extensible



120 - 125
Cross



126 - 131
Lambda



132 - 135
Valencia



136 - 141
Totem



146 - 151
Aikido



152 - 157
Flûte



158 - 161
Toronto



162 - 163
Frog



168 - 170
Bridge

coffee tables



60 - 65
Regolo



86 - 101
Slim



142 - 144
Totem



164 - 167
Frog



244 - 249
Genius



250 - 253
Zeta



178 - 179
Bridge



184 - 187
Nido



188 - 195
Quadro



204 - 211
Piktor

consoles



212 - 215
Ring



216 - 219
Taky



220 - 223
Rubino



224 - 227
Spider



58 - 59
Regolo



80 - 85
Slim



171 - 177
Bridge



180 - 183
Nido



228 - 231
3 Feet



232 - 235
Shell



236 - 239
Swan



240 - 243
Tulip



193 - 199
Quadro

seatings



258 - 261
Cadira



262 - 265
Cadira S



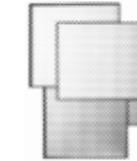
266 - 271
Pura



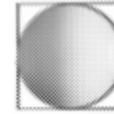
272 - 273
Sila 4 Legs



298 - 303
Campos



304 - 307
Combi



308 - 329
Visual



330 - 335
Sail



274
Sila Cone Shaped



275
Sila Trestle



276 - 279
Autumn chair



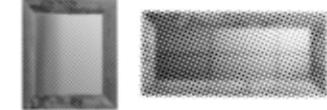
280 - 281
Two tone chair



336 - 345
Clessidra



346 - 349
Horizon



350 - 357
Denver



282 - 283
Two tone armchair



284 - 287
Flûte girevole



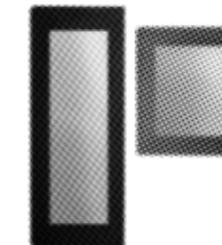
288 - 293
Bugatti



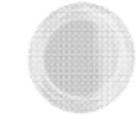
78-81
Slim bench



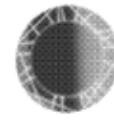
358 - 361
Denver Up



362 - 365
Boston



366 - 369
Vertigo



370 - 373
Segment

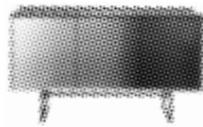


97 - 101
Slim sofa



374 - 377
Gocce di Rugiada

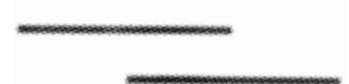
sideboards/accessories/lamps



14 - 21
Magda



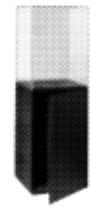
22 - 33
Magda suspended



30 - 33
Magda shelves



382 - 385
Helia



386 - 391
Nest



392 - 395
Delphi



396 - 399
Skyline



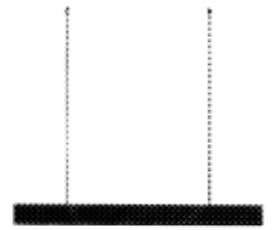
400 - 403
Clip



404 - 405
Sakti



406 - 407
Wdrobe



410 - 419
Traled



sideboards

SOVET ITALIA

13

A harmonious synthesis of form and function which is achieved through the combination of glass, ceramics and metal. Thus original and refined sideboards collections arise to characterize every space in a unique way, becoming an integral part of the new culture of living interiors.

Una sintesi armoniosa tra forma e funzione, ottenuta attraverso la combinazione di vetro, ceramiche e metallo. Nascono così delle collezioni di madie originali e raffinate al tempo stesso, destinate a caratterizzare in modo unico ogni tipo di spazio, diventando parte integrante di una nuova cultura dell'abitare gli interni.

SIDEBOARDS

Magda

“

**Magda is a new collection
of sideboards that combines the material
aspect and the soft grains of the marble
effect ceramic with the precious and
fascinating shades of the Sovet's mirrors.**

14

Magda è una nuova collezione di madie
che unisce la matericità e le morbide
venature della ceramica effetto marmo alle
preziose e affascinanti tonalità di
specchio Sovet.

”

Design Gianluigi Landoni





/ **Magda** is a sideboard characterized by the refined details: from the brass profile to the smoked glass shelves. Doors, structure and base can be customized to create a unique accessory.

/ **Magda** è una madia che si contraddistingue per i raffinati dettagli: dal profilo in ottone ai ripiani in vetro fumé, è studiata per essere personalizzata nelle ante, nella struttura e nella base, creando un complemento unico.

/ A precious detail of **Magda** with the structure in black Marquinia ceramic and brass profile.

/ Un prezioso dettaglio di **Magda** con la struttura in ceramica nero Marquinia e il profilo in ottone.





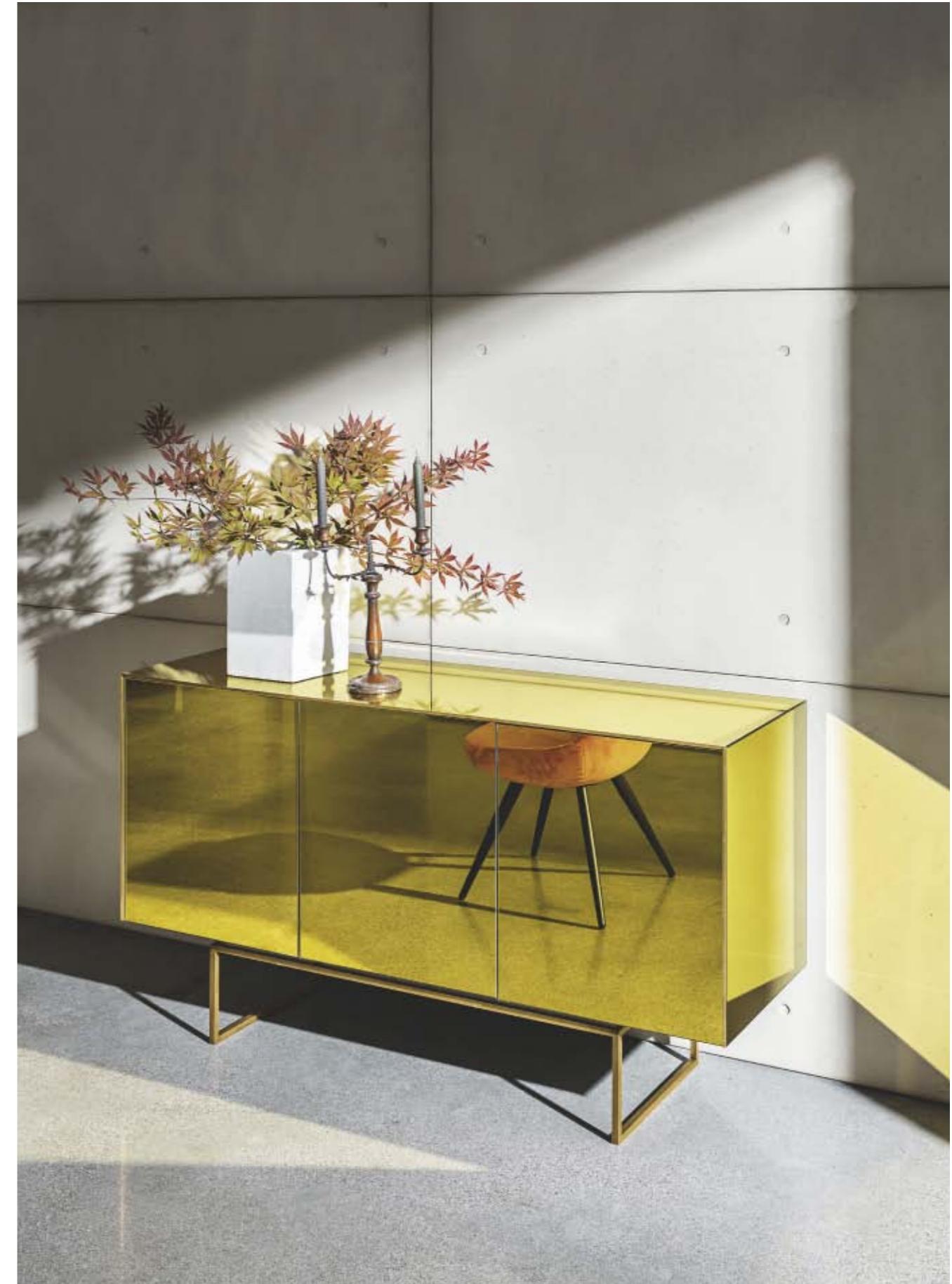
*/ The elegant combination
of a Gold Onyx structure
and bronzed mirror doors.*

*/ Il raffinato connubio
tra la struttura in Onice
oro e le ante in specchio
bronzo.*



*/ Two complementary
of Magda versions: minimal
with the Ceppo di Grè
ceramic and the frosted
smoked mirror doors, more
luxurious in the gold mirror
version of the other page.*

*/ Due versioni
complementari di Magda:
minimale in Ceppò di Grè ed
ante specchio fumé acidato.
Più ricca e lussuosa nella
versione in tutto specchio
oro nella pagina a lato.*



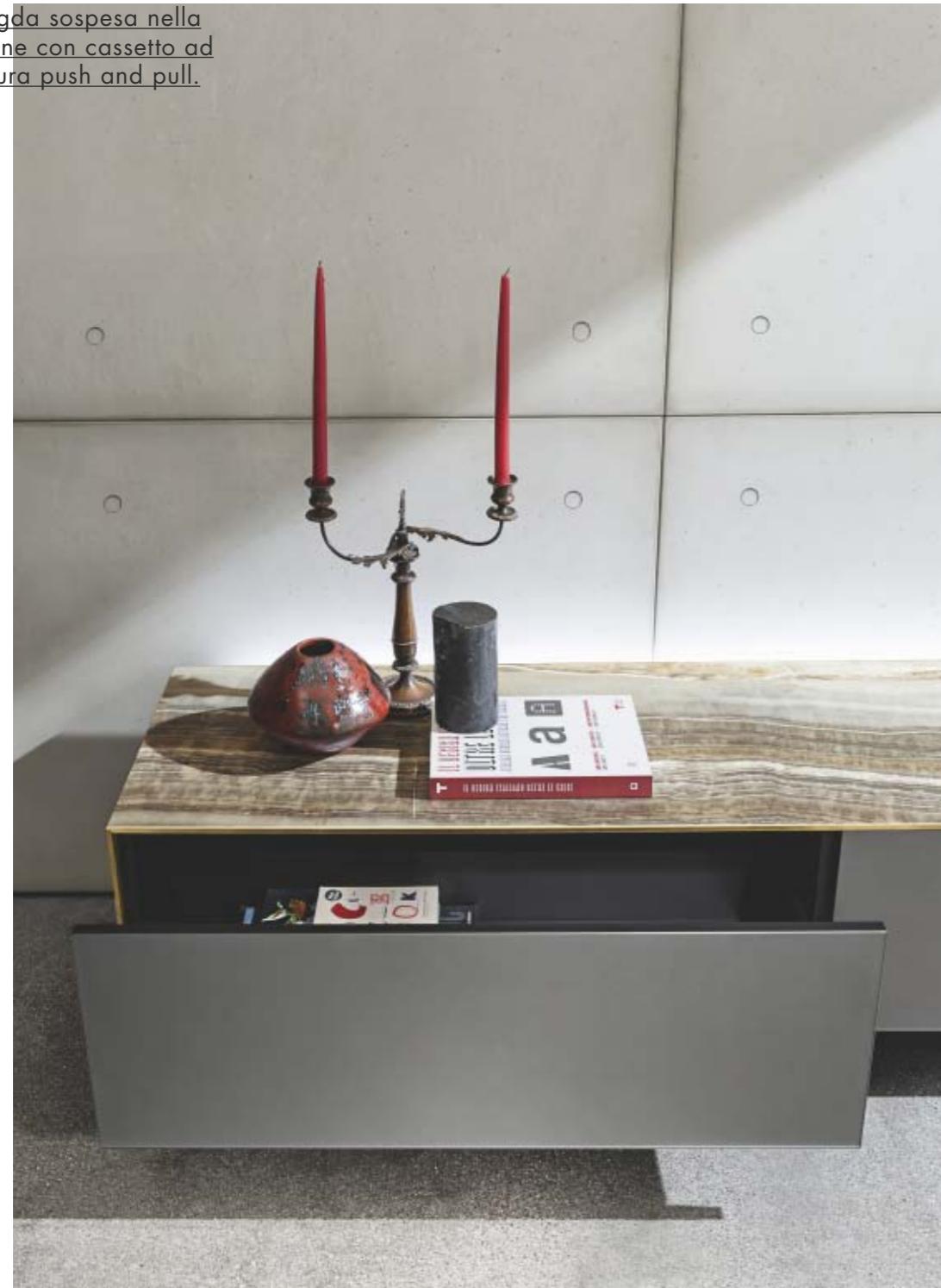
/ The aesthetic richness
of Magda is expressed
through the refined
marble-effect ceramics.

/ La ricchezza estetica
di Magda è racchiusa
nelle ricercate
ceramiche effetto
marmo.



/ Suspended Magda
with push and pull
opening-drawer.

/ Magda sospesa nella
versione con cassetto ad
apertura push and pull.



SOVET ITALIA

24

MAGDA

/ Version with
drop down
opening-door.

/ Versione con
apertura ad anta
e ribalta.



SOVET ITALIA

25

MAGDA





/ The Eramosa ceramic veins covers Magda's structure.

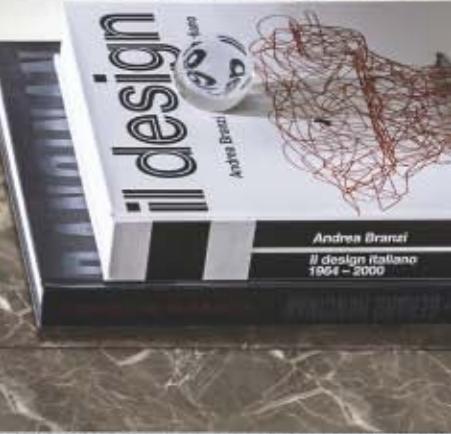
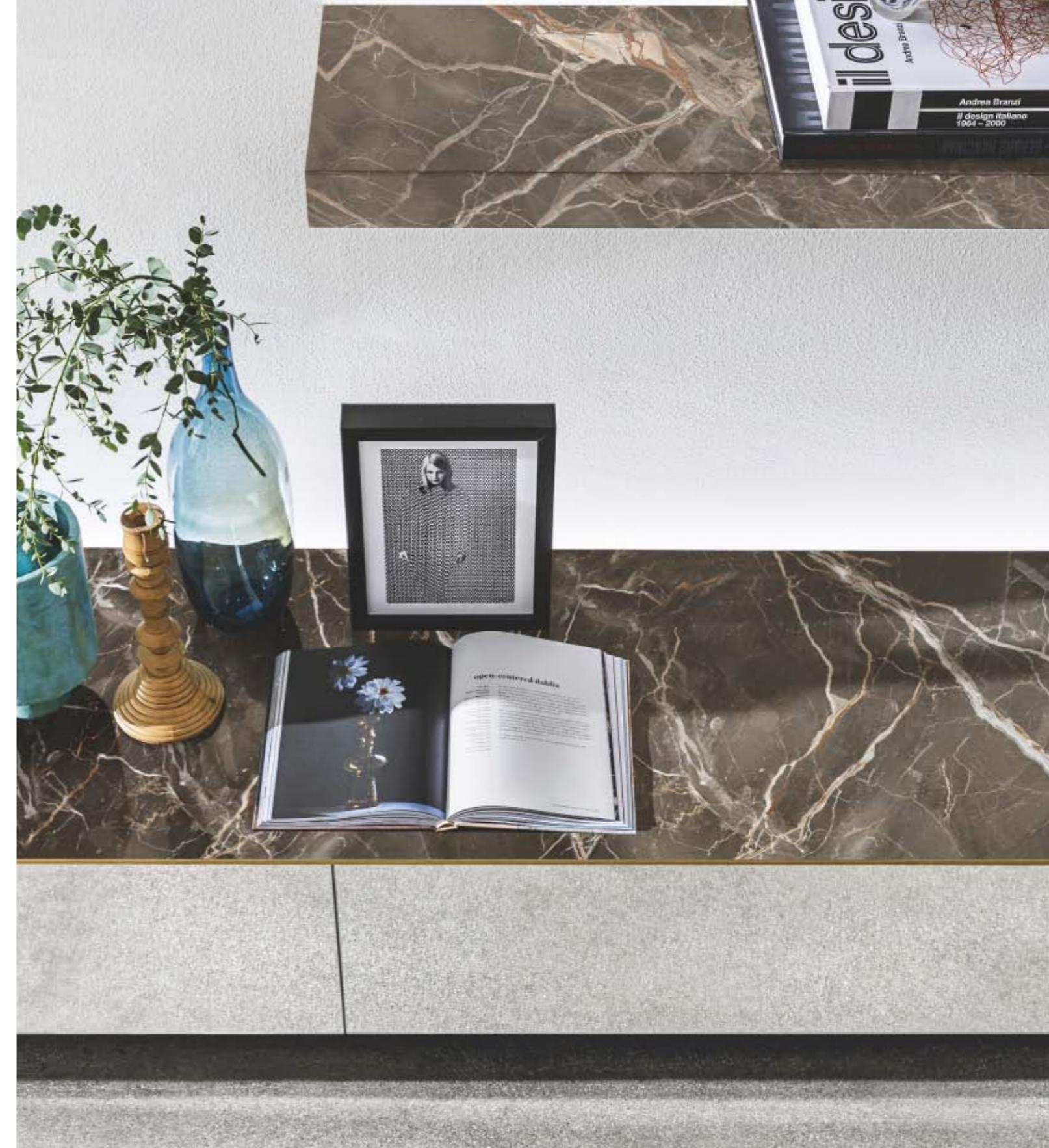
/ Le venature della ceramica Eramosa vestono la struttura di Magda.





/ Magda is a complete system for the living room. Not only sideboards but also shelves of various dimensions. In the picture shelves and structure in Eramosa ceramic. Front doors in extraclear mirror.

/ Magda è un vero e proprio sistema per la zona living. Non solo madie ma anche mensole di diverse dimensioni. Nella foto mensole e struttura madia in ceramica Eramosa. Ante frontali in specchio extrachiaro.





tables / consoles / coffee tables

Minimalism, functionality and uniqueness are the distinguishing features of Sovet's table collections. The bases in aluminum, metal, glass or wood, combined with the different material solutions available for the tops offer infinite furnishing possibilities for domestic or hospitality spaces. The consoles are a natural extension of the tables and can be combined also with coffee tables to create an harmonious atmosphere in the whole space.

Minimalismo, funzionalità e unicità estetica sono i tratti distintivi delle collezioni di tavoli Sovet. Le basi in alluminio, metallo, vetro o legno unite a molteplici soluzioni materiche per i piani offrono infinite possibilità d'arredo per destinazioni d'uso residenziale o ospitalità. Le console sono naturale estensione dei tavoli e possono essere abbinate anche a tavolini per creare un mood armonico in tutto lo spazio.

Deod

“

A new table whose shapes and materials
are enhanced in a natural equilibrium
of geometries thanks to the iconic base
inspired by the sculpted lines
of the Dolomites.

Un nuovo tavolo dove forme e materiali
vengono esaltati in un naturale equilibrio di
geometrie grazie all'iconica base ispirata
alle caratteristiche linee scolpite
delle Dolomiti.

”

Design Gianluigi Landoni





*/ Deod with the
sculptured burnished
base and the precious
top in gold onyx
ceramic.*

*/ Deod con la scultorea
base brunita ed il piano
impreziosito nella finitura
ceramica onice oro.*





/ The Liquid glass top is a unique surface that creates original visual effects. It harmoniously matches the black embossed metal base and the Cadira chairs upholstered in black leather, to create sophisticated interiors.

/ Il piano in Liquid glass è una superficie unica che crea effetti visivi inediti. Si abbina con armonia alla base in metallo goffrato nero e con le sedute Cadira rivestite in pelle nera, per interni dal sapore sofisticato.



/ The harmonious contrast between the shapes of the embossed black base and the purity of the cement frosted glass top.

/ L'armonioso contrasto tra le forme della base goffrata nera e la purezza del vetro acidato color cemento.





Regolo

“

Different geometric shapes and various combinations of materials, create infinite uses and setting possibilities. A simple concept from which arises a complete collection of tables and accessories for the most varied environments and situations.

Forme geometriche e abbinamenti materici sempre diversi, creano infinite possibilità di ambientazione e utilizzo. Un concetto semplice dal quale nasce una famiglia completa di tavoli e complementi, per gli ambienti e le situazioni più diverse.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ A new perspective on
the Regolo table that
enhances its essential
geometries.

/ Un'inedita prospettiva
sul tavolo Regolo che
ne esalta le geometrie
essenziali.







SOVET ITALIA

54

REGOLO

SOVET ITALIA

55

REGOLO

/ Regolo in the square version with grey lacquered oak element and elegant smoked glass top.



/ Regolo nella versione square con traverso in legno rovere grigio e elegante piano in vetro fumé.





/ Regolo console with natural oak element matched with the Sail mirror and the Sila chair: ideal both for the home spaces and for the hospitality sector.

/ Regolo console con traverso in legno rovere naturale abbinata allo specchio Sail e alla seduta Sila: ideale sia per il settore domestico sia per l'hospitality.





/ A detail where the purity of the smoked glass, the black lacquered glass and the natural oak wood harmoniously blend.

/ Un dettaglio dove la purezza del vetro fumé, del vetro laccato nero e l'essenza del legno rovere naturale si fondono con equilibrio.





/ Plays of heights and materials create original combinations. Regolo coffee tables with top or base element in natural oak wood.

/ Giochi di altezze e materiali creano accostamenti sempre nuovi. Tavolini Regolo con piano o elemento base in legno rovere naturale.





/ The grey oak wood grains are supported by the sophisticated smoked glass.
A process of shapes simplification to reach the essentiality.

/ Le venature del legno rovere grigio sono sostenute dalla raffinatezza del vetro fumé. Un processo di riduzione delle forme per arrivare all'essenzialità.



Slim

“

The Slim line is characterized by an essential design that conveys great lightness. Tables, coffee tables, consoles, benches and sofas that meet all tastes and requirements, fitting all kinds of situations.

La serie Slim è caratterizzata da un design essenziale che esprime grande leggerezza.

Tavoli, tavolini, console, panche e divani che soddisfano ogni desiderio ed esigenza, in molteplici situazioni e abbinamenti.

”





/ The minimal lines
of Slim table with
burnished base and oak
stained wengè top blend
with elegance.

/ Le linee minimali
del tavolo Slim con
base brunita e piano
rovere tinto wengé
si combinano con
eleganza.



/ The Slim table with
mocha embossed
structure and mocha
lacquered glass top.

/ Il tavolo Slim con
struttura goffrata caffè
e piano in vetro laccato
caffè.







/ A perfect duo
of minimalism and
functionalità: Slim
square with titanium
ceramic top.

/ Binomio di
minimalismo e
funzionalità: Slim
square con piano in
ceramica titanio.





SOVET ITALIA

76

WIM

SOVET ITALIA

77

SLIM



/ The furnishing solutions of the Slim collection are multiple. Table with Canaletto Walnut top and Slim bench with Kvadrat's Hallingdal upholstering.

/ Le soluzioni d'arredo della collezione Slim sono molteplici. Tavolo con piano in noce Canaletto e panca Slim rivestita in tessuto Hallingdal di Kvadrat.







SOVET ITALIA

82

SLIM

SOVET ITALIA

83

SLIM



/ Slim console with
mocha lacquered
glass top and mocha
structure.



/ Slim console nella
finitura vetro caffé
e struttura caffè.



SOVET ITALIA

86

SLIM

SOVET ITALIA

87

SLIM

/ Slim is enriched in elegance with the new Net glass finish.

/ Slim si arricchisce di eleganza con la nuova finitura Net glass.



/ Materic inspirations
of the different
combinations of
materials for Slim
collection.

/ Ispirazioni
materiche delle
diverse combinazioni
di materiali per
la collezione Slim.





/ The three different heights of the Slim coffee table allow to create multiple material combinations.
Tops in bronzed Materia and Eramosa ceramic.

/ Le tre differenti altezze del tavolino Slim consentono di creare molteplici combinazioni e accostamenti materici. Piani in Materia bronzo e ceramica Eramosa.



/ Slim sofa: the new modular sofa in anthracite velvet with mocha structure creates a common thread with the coffee table in Gaudi Stone for the living rooms and lounge spaces.

/ Slim sofa: il nuovo divano modulare in velluto antracite con struttura caffè crea un fil rouge con il tavolino in Gaudi Stone nell'arredo della zona living e degli spazi lounge.



/ The armchair version of the Slim collection fits the different interior styles thanks to its minimal lines and the wide upholstering range.

/ La versione poltroncina della collezione Slim si integra con i diversi stili d'interni grazie alle linee minimali e all'ampia gamma di rivestimenti.





/ The Slim sofa upholstered in light blue velvet with low armrests and side end. The versatility offered by this collection is great thanks to the seating modules, with or without backrest, low or high armrests and optional side table.

/ Slim sofa rivestito in velluto azzurro con braccioli bassi e terminale laterale. La versatilità offerta da questa collezione è massima grazie ai moduli seduta, con o senza schienale, bracciolo alto, basso e tavolino d'appoggio.



Kodo

“

**Available in more than 200 combinations,
Kodo has been designed to reach
large dimensions while maintaining an
exceptional structural lightness.**

”

Disponibile in più di duecento combinazioni
è un tavolo disegnato per raggiungere
imponenti dimensioni pur conservando una
straordinaria leggerezza strutturale.



/ The Cepo di Gré ceramic, symbol of the Milanese 20th century architecture becomes a precious surface for the new Kodo table. In the picture is matched with the lively Sila cone shaped chair in red Kvadrat fabric.

/ La ceramica Cepo di Gré, simbolo dell'architettura del Novecento milanese, diventa una pregiata superficie per il nuovo tavolo Kodo. Nella foto è accompagnato dalla vivace seduta Sila cone shaped in tessuto Kvadrat rosso.





SOVET ITALIA

106

KODO

SOVET ITALIA

107

KODO



/ The Kodo table with
top in Gaudi Stone
ceramic and Cadira
armchair with wire
shaped base.

/ Il tavolo Kodo
con la superficie
in ceramica Gaudi
Stone e la poltroncina
Cadira wire.



/ A version of Kodo
enriched with a burnished
finish for the base and
a metallized champagne
glass top. The Pura
chair upholstered in
white Kvadrat fabric
thanks to its light and
minimal shape fits the
environment matching
with different furniture
styles.

/ Kodo in una versione
impreziosita dalla finitura
brunita per la base e
dal vetro metallizzato
champagne per il piano.
La sedia Pura rivestita in
tessuto Kvadrat bianco,
dalla forma leggera
e minimale, completa
l'ambientazione e si
adatta a diversi stili
d'arredo.

Palace

“
Palace dining table and its unique design become the outright protagonist of the living area, thanks also to the new shapes. An important element that sets the mood of the whole room.

Il tavolo Palace, grazie al suo design inconfondibile e alle nuove forme, diventa il protagonista assoluto dello spazio giorno: un elemento importante che caratterizza l'intero ambiente.

”







/ The new Palace shaped tables with marble-effect ceramics in the Gaudi Stone and Portoro finishes on the other page: both with burnished metal base to offer new furnishing inspirations.

/ I nuovi tavoli Palace shaped con i piani in ceramica effetto marmo nelle finiture Guadi Stone e Portoro, nella pagina a lato, entrambi con base brunita, offrono nuove ispirazioni per l'arredo.





/ Il tavolo Palace
nella versione
estensibile.

/ The Palace table
in the extensible
version.





SOVET ITALIA

118

PALACE

SOVET ITALIA

119

PALACE

Cross

“

Two industrial-inspired elements that merge in a composition that reminds a railway crossing. This is the basic design idea of Cross, a table that represents a meeting point between the concepts of stability and dynamism, strength and harmony, thought and material.

120

Due elementi di ispirazione industriale che si compenetrano in una composizione che ricorda un incrocio ferroviario. Questa è la base progettuale di Cross, un tavolo che rappresenta un punto d'incontro fra i concetti di stabilità e dinamismo, forza e armonia, pensiero e materia.

”

Design Gianluigi Landoni





*/ The slender lines of
the Cross iconic base
in the embossed black
and burnished finishes.*

*/ Le linee slanciate
dell'iconica base Cross
nella finitura goffrata
nera e brunita a lato.*





SOVET ITALIA

124

CROSS

SOVET ITALIA

125

CROSS

Lambda

SOVET ITALIA

“

The table has been inspired by the dynamism of a moving element, like the ribbon of a gymnast that vaults in the air drawing natural and soft shapes. Its original look furnishes the living area with a touch of essential harmony.

126

Lambda è ispirato al dinamismo di una forma in movimento, come il nastro di una ginnasta che volteggia nello spazio disegnando forme morbide e libere. La sua estetica originale si propone di arredare lo spazio giorno con una nota di essenziale armonia.

”

Design Gianluigi Landoni



LAMBDA

SOVET ITALIA

127

LAMBDA

/ The sinuous
and elegant lines
of the Lambda base
in burnished finish
are enriched by the
fine smoked glass top.

/Le linee sinuose
ed eleganti della base
Lambda in finitura
brunita si arricchiscono
con il piano in vetro
fumé.



/ The pureness of the Cristalplant, above, and of the Canaletto walnut, below, enhances the Lambda iconic base.

/ La purezza del Cristalplant, sopra, e del noce Canaletto, sotto, esaltano l'iconica base del tavolo Lambda.



Valencia

“

Thanks to its transparent and aerial architecture the Valencia dining table creates original visual effects through the combination of the glass base and the top available in different materials and finishes. An idea that shapes infinite possibilities, always with a unique design.

Come un'architettura trasparente ed aerea, il tavolo Valencia crea inediti effetti visivi, attraverso l'abbinamento fra la base in cristallo e il piano in diversi materiali e finiture. Un'idea che dà forma a molteplici possibilità, sempre con un design inconfondibile.

”

Design Lievore Altherr Molina





SOVET ITALIA

134

VALENCIA

SOVET ITALIA

135

VALENCIA

Totem

“
A lacquered metal base meets a top in glass, wood, ceramic or Materia, to give life to a tables collection with a distinctive personality and versatility in the setting, from home to contract spaces.

Una base in metallo laccato incontra un piano in cristallo, legno, ceramica o Materia, per dare forma a una famiglia di tavoli e tavolini tanto ricchi di personalità, quanto versatili nell'ambientazione: dagli ambienti domestici, agli spazi contract.

”





/ The lacquered champagne Net glass characterizes the Totem top in harmony with the black leather seat of the Autumn chair.

/ Il Net glass laccato champagne caratterizza il piano di Totem in armoniosa sintonia con la seduta Autumn in pelle nera.





/ The Totem table with grey oak top and mocha base is combined with the minimal lines of Pura chair upholstered in dark grey Kvadrat fabric.

/ Il tavolo Totem con piano in rovere grigio e base caffè è accompagnato dalle linee minimali della sedia Pura rivestita in tessuto Kvadrat grigio scuro.



/ The Totem coffee tables make the living space warmer thanks to the wengé or natural oak wood tops.

/ I tavolini Totem riscaldano l'ambiente living con i piani in legno rovere naturale o tinto wengé.





/ The Totem coffee tables are studied to be combined with each other, in a height and material game. In the picture the bases are in embossed clay, while the tops are in white-lacquered glass and pearly Materia.

/ I tavolini Totem sono studiati per essere combinati tra di loro, in un gioco di altezze e materiali. Nella foto le basi sono in creta goffrato mentre i piani sono in vetro laccato bianco e Materia perlato.



Aikido

“

Aikido is a dining table of essential design which becomes protagonist of daily life and of any space thanks to its warm and prestigious materials. The single base matches with the round, oval or square top while the double base completed by the rectangular or shaped top is the ideal solution for big home spaces and meeting rooms.

146

L'essenziale design del tavolo Aikido lo rende protagonista dello spazio e della vita quotidiana grazie al calore e al prestigio dei materiali che lo compongono. La base è singola quando associata al top tondo, ovale o quadrato, oppure doppia per il piano rettangolare o shaped, adatto soprattutto a grandi ambienti casa e ufficio.

”



/ The Aikido table
with burnished metal
base and extraclear
transparent glass top,
a unique choice for the
living room interior.

/ Il tavolo Aikido con
base in metallo brunito e
top in vetro extrachiaro
trasparente, un tavolo
unico per gli interni
living.





SOVET ITALIA

150

AIKIDO



SOVET ITALIA

151

AIKIDO

Flûte

“

Elegant and light like the namesake glass, this table expresses different personalities according to the chosen materials and colour combinations: from the top in lacquered glass, Materia, wood, ceramic or hpl, to the base in lacquered or polished chrome metal.

162

Elegante e leggero come il calice da cui prende il nome, questo tavolo assume diverse personalità a seconda degli abbinamenti materici e cromatici prescelti: dal piano in vetro laccato, Materia, legno, ceramica o hpl, alla base in metallo cromato o laccato.

”

Design Studio Sovet







/ The Flûte table with cement frosted glass top and clay base is matched with the Sila chairs with natural oak seat: a solution that completes the kitchen and the living room spaces with a contemporary and minimal style.

/ Il tavolo Flûte con piano in vetro acidato cemento e base creta è abbinato alle sedie Sila con seduta in rovere naturale: una soluzione che completa la zona cucina e lo spazio living con uno stile contemporaneo e minimalista.



Toronto

“

The ceramic or lacquered glass top of Toronto table is supported by a wooden base. The legs with the special “V” profile give a lively visual sense of lightness, while maintaining the solidity and strong presence of the overall structure.

La lastra di cristallo laccato o ceramica che costituisce il top del tavolo Toronto è sorretta da una basamento in legno. Le gambe dal particolare profilo a “V” offrono alla vista una dinamica sensazione di leggerezza, mantenendo la solidità e la forte presenza dell'insieme.

”





/ The Toronto table with
black lacquered glass
top and the Autumn
chair with ash structure
and Canaletto Walnut
seat that matches
the table base.

/ Toronto con piano
in vetro laccato nero
accompagnato dalla
sedia Autumn con
struttura in frassino e
seduta in Noce
Canaletto che si abbina
alla base del tavolo.

Frog

“

Frog tables are made from a single glass sheet curved and shaped with skillful technique. The purity of its design belies its exceptional strength for each setting and use, thanks to the use of a very thick bent glass.

”

I tavoli Frog sono realizzati con un'unica lastra di vetro, sagomata e piegata con sapiente tecnica. Alla purezza del design corrisponde una particolare resistenza, per ogni situazione ambientale e d'uso, grazie all'utilizzo di un grosso spessore di vetro curvato.





/ The charm
of the smoked glass
is enhanced by the
sinuous shapes of
the Frog coffee table.

/ Il fascino del vetro
fumé viene esaltato
dalle forme sinuose
del tavolino Frog.



/ Frog expresses all
the Sovet's know-how
in the glass bending.
Refined detail of the
extraclear glass.

/ Frog esprime tutto
il know-how di Sovet
nella curvatura
del vetro. Raffinato
dettaglio del vetro
extrachiaro.



Bridge

“
Bridge is a line of tables, coffee tables, consoles and desks that introduces the charm of glass into different environments: living room, bedroom, domestic office and contract. Available in different finishes, from the extralight to the smoked or lacquered glass.

Bridge è una famiglia di tavoli, tavolini, console e scrivanie che introducono il fascino del vetro nelle situazioni più diverse: dal living, allo spazio notte, allo studio domestico, al contract. Molteplici anche le finiture disponibili, dal vetro extrachiaro, al fumè, al laccato.

”





BRIDGE



BRIDGE



SOVET ITALIA

172

BRIDGE

SOVET ITALIA

173

BRIDGE



/ The Hall console with the outside part lacquered in cement and the inside part in mocha is, at the same time, a functional writing desk or an elegant console.



/ La console Hall con vetro esterno laccato color cemento ed interno caffè è un funzionale scrittoio e un'elegante console allo stesso tempo.

BRIDGE

SOVET ITALIA

176



BRIDGE

SOVET ITALIA

177





/ A shape for infinite solutions: from the coffee table for the living area to the versatility of Trix set

/ Una forma per infinite soluzioni: dal tavolino per l'area living alla versatilità del set Trix



Nido

“

Curved glass and metal profile are joined together to create a single form, able to create different chromatic combinations and types of furniture: from the coffee table to the console. An idea that can satisfy different needs with a unique style.

Il vetro curvato e il profilo metallico si uniscono in una sola forma, proponendo diversi abbinamenti cromatici e tipologie d'arredo: dal tavolino, alla console.

Un'idea che può risolvere con stile molte esigenze.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ The bent glass top meets and completes the minimalism of the metal structure; both elements are enhanced by the mocha lacquering.

/ Il top in vetro curvato incontra e completa il minimalismo della struttura in metallo; entrambi gli elementi sono esaltati dalla laccatura in caffè.





/ An elegant composition of Nido coffee tables in smoked glass with burnished base.



/ Un'elegante composizione di tavolini Nido in vetro fumé con base brunita.



/ The Nido coffee tables with top in mocha or rust lacquered glass and embossed mocha metal structure allow to enlarge or reduce the leaning surface thanks to the overlap of two elements in different heights.

/ I tavolini Nido con piano in vetro laccato caffè o ruggine e struttura in metallo goffrato caffè permettono di ampliare o diminuire la superficie d'appoggio grazie alla sovrapposizione di due elementi di diverse altezze.



Quadro

“

A complete collection of coffee tables and consoles that allows to create original compositions in the living area. The ceramic tops, offered in a wide range including marble-effect ceramics, mirror, frosted mirror or Materia, are perfectly and naturally completed by the minimalism of the metal structure.

Una collezione completa di tavolini e console che permette di creare originali composizioni nella zona living. I piani in ceramica, proposti nell'ampia gamma di finiture ceramica effetto marmo, specchio, specchio acidato o Materia, si fondono perfettamente e naturalmente con il minimalismo della struttura in metallo.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ Inspirational details
of the Quadro base in
burnished metal and
embossed mocha.

/ Dettagli di ispirazione
della base Quadro
in metallo brunito e
goffrato caffè.





/ Quadro coffee table
with burnished base and
Arabescato light ceramic
top. Quadro console
with pearly Materia top
and burnished structure.

/ Quadro tavolino con
base brunita e top in
ceramica Arabescato
light e console Quadro
con piano in materia
perlato e struttura
brunita.

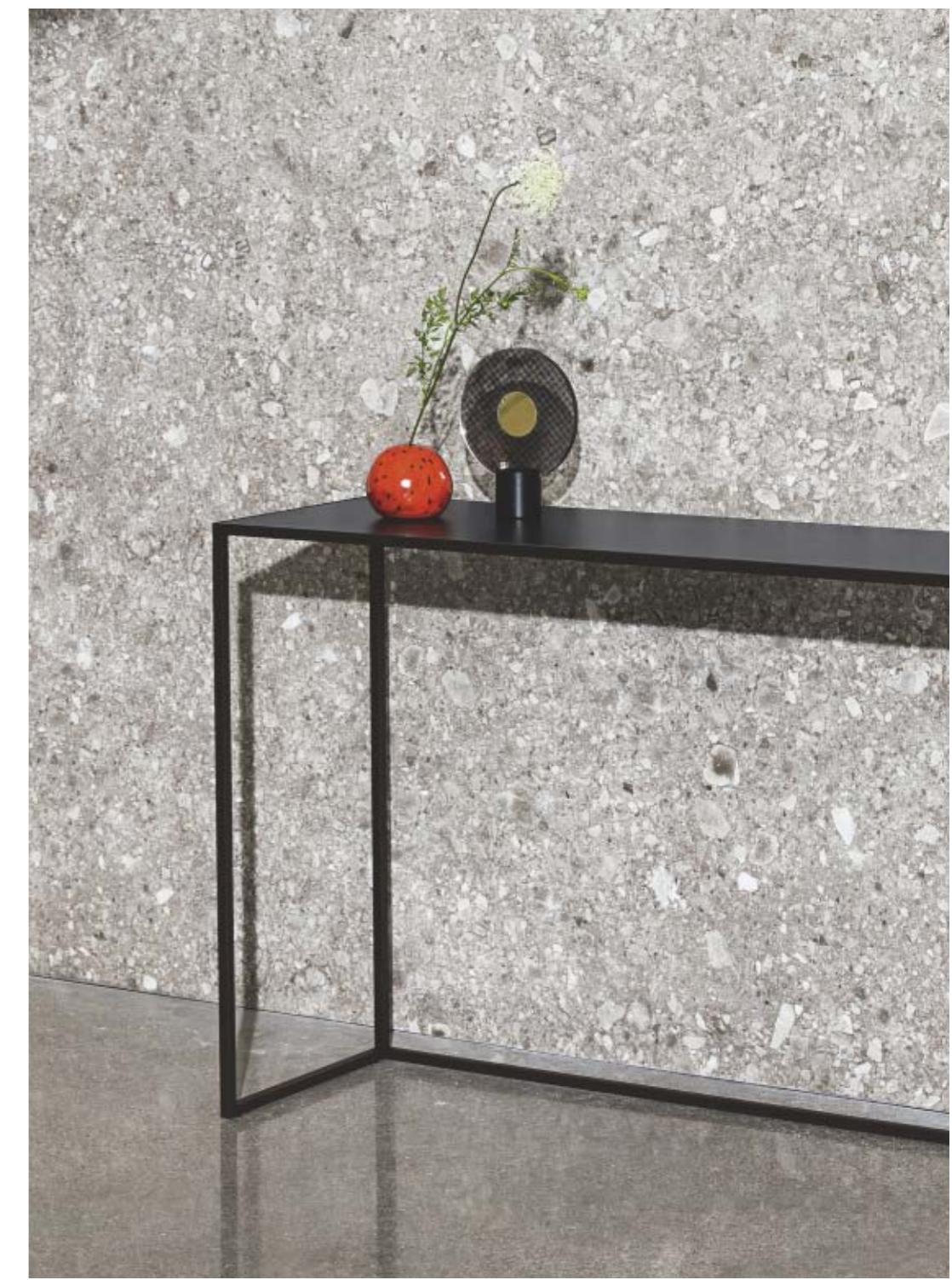
/ The combination of more elements creates different compositions. In the picture Quadro with mocha structure and Portoro and Gaudi stone ceramic top.

/ L'accostamento di più elementi crea molteplici composizioni. Nella foto Quadro con struttura caffè e piano in ceramica Portoro e Guadi Stone.



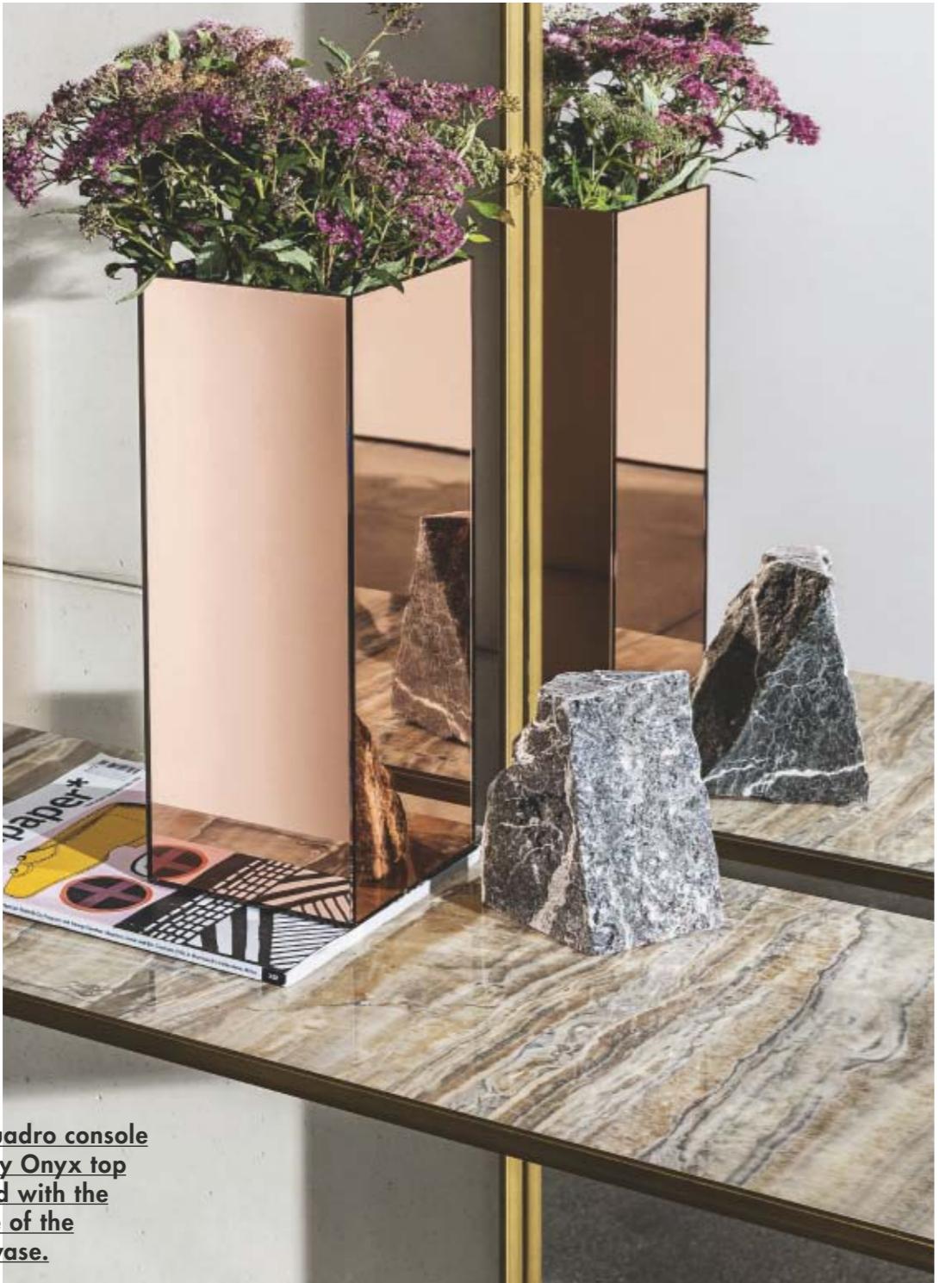
/ Coffee tables with burnished and mocha bases, tops in smoked frosted mirror and marble effect ceramic Guadi Stone, Stone Grey and Portoro.

/ Tavolini con basi brunite e caffè, piani in ceramica effetto marmo Guadi Stone, Stone Grey, Portoro e specchio fumé acidato.



/ The Quadro console with Grey Onyx top combined with the elegance of the Skyline vase.

/ La console Quadro con il piano in onice grigio abbinato all'eleganza del vaso Skyline.



“

**Not seeking for new
extreme design trends
but thinking about a
new collection of tables,
coffee tables and console
of extreme quality and
precision**

”

coffee tables

SOVET ITALIA



Modular and original, Sovet's coffee tables for the living or the lounge areas stand out for their minimalism that perfectly blends with the sofa and the armchairs with aesthetic lightness and functionality. With metal bases and glass, ceramic or wooden tops, they are enriched by project details and shapes bringing out their essentiality.

Modulari e originali, per la zona living o le aree lounge, i tavolini Sovet si contraddistinguono per il loro minimalismo che accompagna sofà e poltrone con leggerezza estetica e funzionalità. Con basi in metallo e piani in vetro, ceramica o legno, sono impreziositi da dettagli progettuali e da forme che ne esaltano l'essenzialità.

203

COFFEE TABLES

Piktor

“
The iconic **Piktor coffee table**, expressing with its shape Sovet's philosophy and skilled handcrafted processes, is now proposed in new glass and ceramic finishes that highlight its essential lines in the living spaces.

L'iconico tavolino Piktor, esprimendo con la sua forma la filosofia e i processi artigianali di Sovet, viene proposto in nuove finiture di vetro e ceramica che esaltano le sue linee essenziali negli spazi abitativi.

”



*/ Piktör with
burnished metal
base and white
lacquered glass top.*

*/ Piktör con base
in metallo brunito e
top in vetro laccato
color bianco.*



SOVET ITALIA

206

PIKTOR



SOVET ITALIA

207

PIKTOR





SOVET ITALIA

210

PIKTOR

SOVET ITALIA

211

PIKTOR

Ring

“
Escher's impossible figures inspire a coffee table that founds its uniqueness on the particular design of the base, available singularly or matched with a glass top.

Le geometrie impossibili di M. C. Escher ispirano un tavolino che fonda la sua unicità sul particolare design della base, disponibile da sola oppure abbinata ad un piano in vetro.

”





/ A jewel of elegance
for the living spaces:
Ring with or without
glass top.

/ Un gioiello di
eleganza per gli
spazi living: Ring
con e senza top
in vetro.



Taky

“
From the skillful glass bending process arises a coffee table that combines the charm of traditional craftsmanship with the elegance of contemporary design. Available in different finishes, it brings harmony in each environment and meets every need.

Dalla sapiente curvatura del vetro, nasce un tavolino che unisce il fascino della tradizione artigianale con l'eleganza del design contemporaneo. Proposto in varie finiture, per sintonizzarsi con ogni ambiente e desiderio.

”

Design Guido Porcellato





SOVET ITALIA

218

TAKY

SOVET ITALIA

219

TAKY

Rubino

“

Rubino is a jewel of elegance and manufacturing technique: the glass sweeping curve which is its distinguishing design feature, is achieved through an exclusive process which gives a feeling of floating lightness.

Rubino è un gioiello di eleganza ma anche di tecnica: la curvatura estrema della lastra di vetro che caratterizza il suo design, è realizzata con un procedimento esclusivo che gli conferisce una sensazione di immateriale sospensione.

”





/ Glass bending details
on the Rubino coffee
tables.

/ Dettagli di curvatura
del vetro nei tavolini
Rubino.

Spider

“

Spider is a coffee table made up with a single sheet of glass, artfully cut and bent: a pleasingly original presence in the living area. Matching freely the shapes and finishes it is possible to create infinite compositions, able to convey different emotions.

Spider è un tavolino composto da un'unica lastra di cristallo, sapientemente tagliata e curvata: una presenza gradevolmente originale nello spazio giorno. Abbinando liberamente forme e finiture, è possibile creare le più diverse composizioni, in grado di trasmettere emozioni differenti.

”

Design Lievore Altherr Molina





SOVET ITALIA

226

SPIDER

SOVET ITALIA

227

SPIDER

3 Feet

“

3 Feet is a collection of hexagonal coffee tables made of bent glass, able to give to the house a lively touch of originality. They can be put together playing with the different heights and finishes.

3 Feet è una collezione di tavolini esagonali, realizzati in vetro curvato, che donano alla casa un vivace tocco di originalità. Si possono accostare giocando con diverse altezze e finiture.

”

Design Gianluigi Landoni





SOVET ITALIA

230

3 FEET

SOVET ITALIA

231

3 FEET

Shell

“
**Shell is a coffee table with
harmonious lines. Bent through exclusive
technologies, it allows to place and
at the same time display any kind
of object with a special style.**

Shell è un tavolino dalle linee armoniose.
Curvato con tecnologie esclusive, Shell
permette di appoggiare e allo stesso
tempo esporre, gli oggetti più diversi
con uno stile speciale.

”



/ Shell highlights the lightness of the glass in the living area.

/ Shell esalta la leggerezza del vetro nello spazio giorno.



Swan

“

**Swan is a multifunctional piece of furniture:
a single bent glass sheet that blends
perfectly with other contemporary
furnishing complements, also thanks to
the possibility of choosing among
several colour options.**

236

Swan è un originale mobile multifunzione:
un'unica lastra di vetro curvato che si
integra perfettamente con altri
elementi d'arredo contemporaneo, anche
grazie alla possibilità di scegliere fra
diverse varianti cromatiche.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ Swan:
a natural way
to match seatings
and sofas with
functionality.

/ Swan:
un modo naturale
di accompagnare
le sedute e i sofà
con funzionalità.



Tulip

“

Tulip is designed to offer a useful support top in lounge areas, adding value to the whole space with its refined design. The choice among different materials and colours available for the top allows different interpretations and leaves the imagination free in each furniture setting.

Tulip è progettato per offrire una comoda superficie di appoggio nella zona relax, arricchendo lo spazio circostante con il suo raffinato design. La scelta fra diversi materiali e colori per il top, lascia libero spazio all'interpretazione ed all'immaginazione, in ogni contesto d'arredo.

”

Design Guido Porcellato





/ Material and height compositions for domestic and contract spaces: Tulip is an essential and at the same time versatile coffee table.

/ Composizioni materiche e di altezze per spazi home e contract: Tulip è un tavolino dal profilo essenziale e versatile allo stesso tempo.



Genius

“

This original and versatile series of coffee tables is available in different shapes, sizes, materials for the top and in different finishes for the metal base. Ideal as lamp/coffee table, it perfectly matches with any kind of seat, thanks to its lively personality.

”

Questa originale e versatile serie di tavolini è proposta in diverse forme, misure, materiali per il top e in diverse finiture per la base metallica. Ideale come lamp/coffee table, affianca con personalità vivace ogni tipo di seduta.



/ Genius coffee table
with burnished metal
base and tobacco
lacquered glass top.

/ Genius con la base in
metallo brunito e piano
in vetro laccato color
tabacco.



SOVET ITALIA

246

GENIUS



SOVET ITALIA

247

GENIUS





/ The Genius coffee tables allow to create original combinations: the ceramic, the Materia and the wood grains are combined with the burnished or embossed metal bases in a binomial of elegance and minimalism for home & contract interiors.

/ I tavolini Genius permettono di creare accostamenti sempre nuovi: la ceramica, il Materia e le venature del legno si combinano alle basi brunite o goffrate in un binomio di eleganza e minimalismo per interni home & contract.



Zeta

“
Pureness and minimalism are the keys to understanding a product which combines simplicity and functionality. Entirely realized in glass it can be a magazine holder and a practical coffee table.

Purezza e minimalismo sono le chiavi di lettura di un prodotto che unisce semplicità e funzionalità. Interamente realizzato in vetro questo funge al tempo stesso da portariviste e pratico tavolino.

”

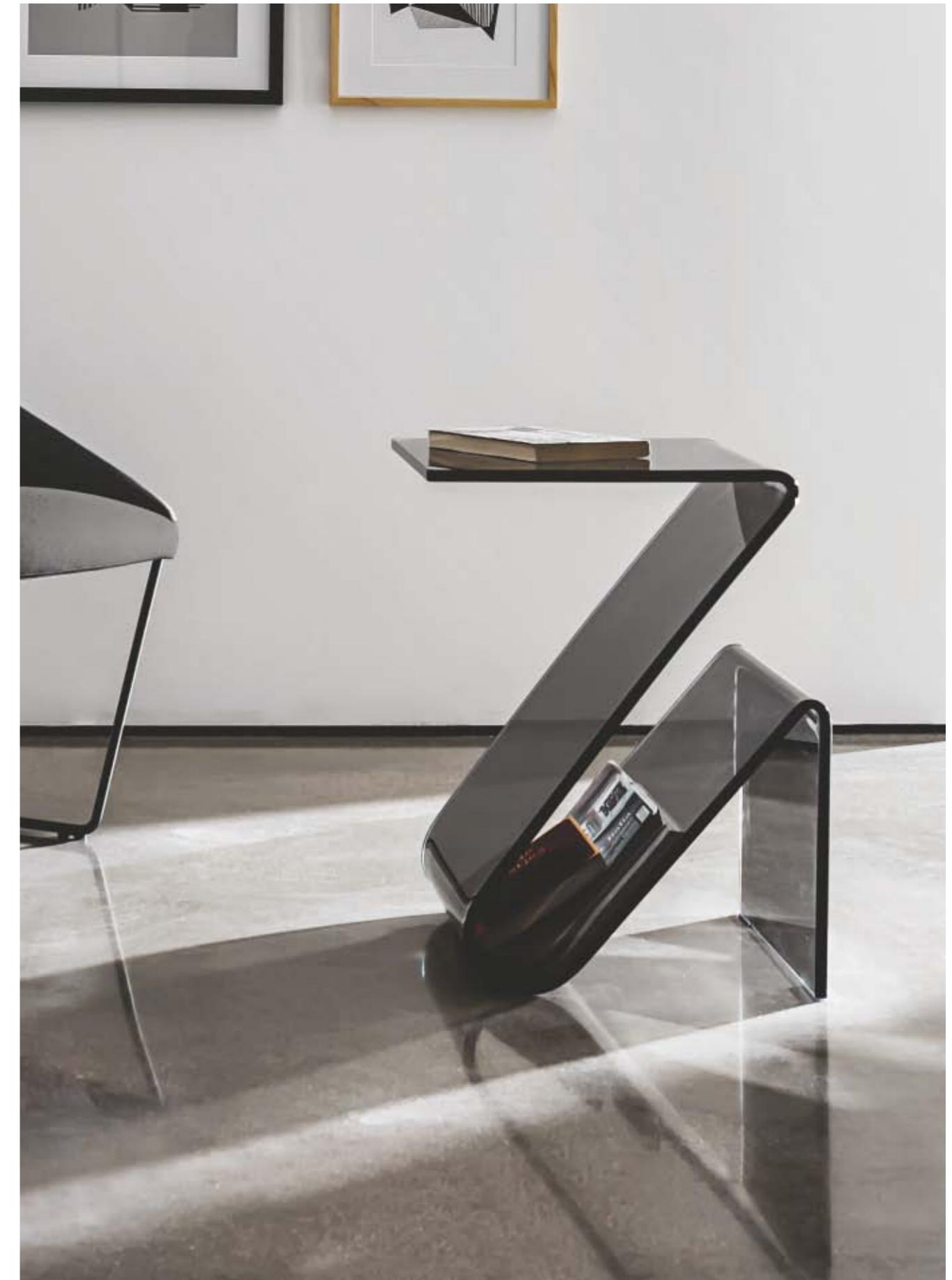
Design Gianluigi Landoni





/ Glass and design
find their meeting
point in the Zeta
lines.

/ Vetro e design
trovano il loro punto
d'incontro nelle
linee di Zeta.



“

**Design without content is
not design but merely a
colored surface**

”



seatings

SOVET ITALIA

The seating collections express the transversal nature of Sovet's know-how and production process. Comfortable, ergonomic and with charming lines, they are a synthesis of aesthetic research and functionality. The different bases offered match the table bases and the other furnishing elements. A wide and careful selection of fabrics, leathers, fake leathers and velvets, allows to best customize domestic and hospitality spaces, such as restaurants, meeting rooms, lounge areas and offices, always with the best quality standards.

Le collezioni di sedute esprimono la trasversalità del know-how e della produzione Sovet. Confortevoli, ergonomiche e dalle linee seducenti sono sintesi di ricerca estetica e funzionalità. I diversi basamenti proposti si integrano con le finiture delle basi dei tavoli e degli elementi d'arredo. Un'ampia e precisa selezione di tessuti, pelli, ecopelli e velluti permette la massima personalizzazione in ambienti home e contract, come sale ristoranti, sale riunioni, aree lounge e spazi office, sempre con i massimi standard qualitativi.

Cadira / Cadira S

“

A seating with an enveloping and comfortable shape that matches with elegance and simplicity the tables of Sovet's collection. The Cadira chair finishes, from leather and fake leather to fabric and velvet, complete the different types of structure making it adapt for any kind of public or private space.

Una seduta dalla forma comoda ed avvolgente che accompagna con raffinatezza e semplicità i tavoli della collezione Sovet. Le finiture di Cadira, dalla pelle e ecopelle fino al tessuto e al velluto, si uniscono a diverse tipologie di struttura personalizzando la seduta per gli interni pubblici e privati.

”





/ Cadira with
armrests upholstered
in black and red
Kvadrat. The base
is in embossed metal,
Wire version.

/ Cadira con
braccioli rivestita
in tessuto Kvadrat nero
e rosso. La base è in
metallo goffrato nella
versione Wire.





SOVET ITALIA

262

CADIRA

SOVET ITALIA

263

CADIRA



/ Cadira wire in the
version without armrests
upholstered in Hallingdal.



/ Cadira wire nella
versione senza braccioli
rivestita in tessuto
Hallingdal.

Pura

“
Versatile and ergonomic in the shape and characterized by a refined simplicity, the Pura chair is available with different coverings, to play different roles in the home and contract space.

Versatile ed ergonomica nella forma, caratterizzata da una raffinata semplicità, Pura si presenta con diversi rivestimenti, per interpretare molteplici ruoli nell'ambiente domestico o contract.

”

Design Gianluigi Landoni





SOVET ITALIA

268

PURA

/ Pura series
upholstered in three
colour options of
Hallingdal fabric.

/ Serie di Pura rivestita
in tre colorazioni di
tessuto Hallingdal.



SOVET ITALIA

269

PURA

/ Details of the
ergonomics
on the Pura's back,
which promotes
a natural position
sitting.

/ Dettagli della
ricerca ergonomica
nello schienale di
Pura che favorisce
una seduta in
posizione naturale.



Sila

“

Sila is a chair project from which a lot of different versions take form, starting from simple shapes and natural materials.

The body in multi-layer wood, available also padded and covered, is supported by a slim metal base, stackable or trestle.

Sila è un progetto di seduta che dà vita a tante varianti diverse, partendo da forme semplici e materiali naturali. La scocca in legno multistrato, disponibile anche con imbottitura e rivestimento, è sostenuta da una snella base metallica, impilabile oppure a trespolo.

”



/ The fine
upholstering
of the Sila chair
in brown leather
or black Kvadrat
fabric provides
a comfortable
seat for home &
contract interiors.

/ Il pregiato
rivestimento di Sila
in pelle marrone
o tessuto
nero Kvadrat
offre una confortevole
seduta per interni
contract & home.



Autumn Chair

SOVET ITALIA

“

Characterized by a sophisticated balance between structure and seat, which appears to be suspended, it represents the typical expression of Italian craftsmanship.
The structure is realized in curved wood, with a natural, black stained or walnut finish, combined with a wooden or covered seat in various finishes.

276

AUTUMN CHAIR

Sofisticata nel rapporto fra la struttura e il sedile, che risulta come sospeso, rappresenta una tipica espressione dell'artigianalità italiana. La struttura è infatti realizzata in legno curvato, con finitura naturale, nera o noce, ed è abbinata al sedile in legno o rivestito in varie finiture.

”



SOVET ITALIA

277

AUTUMN CHAIR



SOVET ITALIA

278

AUTUMN CHAIR

/ Autumn with walnut
finish structure and
seat covered in mocha
leather.

/ Autumn con struttura
in finitura noce e sedile
rivestito in pelle
mocha.



SOVET ITALIA

279

AUTUMN CHAIR

Two Tone Chair

SOVET ITALIA

“

Versatile, comfortable and friendly, this chair is realized with curved wood structure. It can be with or without armrests, and has a multi-layer body covered in leather, fake leather, fabric or velvet. The version without armrests is stackable up to 4 chairs.

280

Versatile, accogliente ed amichevole, questa seduta è realizzata con una struttura in legno curvato, può essere con o senza braccioli e presenta una scocca in multistrato rivestita in pelle, ecopelle, tessuto o velluto. La versione senza braccioli è impilabile fino a 4 sedie.

”

TWO TONE CHAIR

Discipline per Sovet



SOVET ITALIA

281

TWO TONE CHAIR



/ Detail of the curve
of the wood on the
Two tone's version
with armrests in
black-stained ash
and leather covered
seat.

/ Dettaglio della
curvatura del legno
nella versione
di Two tone con
braccioli in frassino
nero e seduta
rivestita in pelle
nera.



Flûte Girevole

SOVET ITALIA

“

Flûte is a swivel chair that is ideal for different places such as home and office.

It is available with polished chrome or lacquered metal structure. The comfortable seat with arms is in white, black or mocha polypropylene. The fake leather cushion makes the seat more comfortable.

284

Flûte girevole è una sedia che si adatta a molteplici ambienti, sia nella casa che nell'ufficio. È disponibile con struttura in metallo cromato o laccato. La comoda scocca con braccioli è realizzata in polipropilene bianco, nero oppure caffè. La seduta è resa ancora più comoda da un cuscino in ecopelle.

”



SOVET ITALIA

285

FLÛTE GIREVOLE



Bugatti

“

Bugatti has all the features to be a protagonist in home & contract spaces.

The thickness of the padded cushion creates an elegant contrast with the slim lines of the structure, which supports a comfortable seat upholstered in leather, eco-leather, fabric or velvet.

Bugatti ha tutte le qualità per essere la protagonista degli spazi home & contract.

Lo spessore del cuscino imbottito crea un contrasto elegante con le linee sottili della struttura che sostiene una confortevole seduta rivestita in pelle, ecopelle, tessuto o velluto.

”

Design Lievore Altherr Molina



/ The essential lines
of the embossed clay
structure of Bugatti
match the seat
and the cushion
upholstered in grey
Kvadrat fabric.
An ideal solution
for living and
lounge areas.

/ La struttura dalle
linee essenziali
in metallo goffrato
creta di Bugatti,
accompagna
la seduta ed il cuscino
imbottiti in tessuto
Kvadrat grigio.
Una soluzione ideale
per lounge area
e zone giorno.





SOVET ITALIA

292

BUGATTI

SOVET ITALIA

293

BUGATTI

“

**Design speaks a universal
language and builds
memorable forms with
indelible meanings**

”

mirrors

SOVET ITALIA

297

MIRRORS

Not only seeking in the reflection the functionality, but also finding in it new solutions that give life to eclectic furnishing elements for any kind of domestic and hospitality space: this is what Sovet's mirrors collection expresses. The different mirror shades used, from extraclear to smoked, bronzed, rose and gold, create original atmospheres in different environments.

Non solo cercare nella riflessione la funzione, ma trovare in essa nuove soluzioni che diano vita ad oggetti d'arredo e decoro per tutti gli ambienti domestici e contract: questo è rappresentato dalla collezione di specchiere Sovet. Le diverse tonalità di specchio usate, da quello extrachiaro, al fumè, bronzo, rosa o oro creano inedite atmosfere negli ambienti.



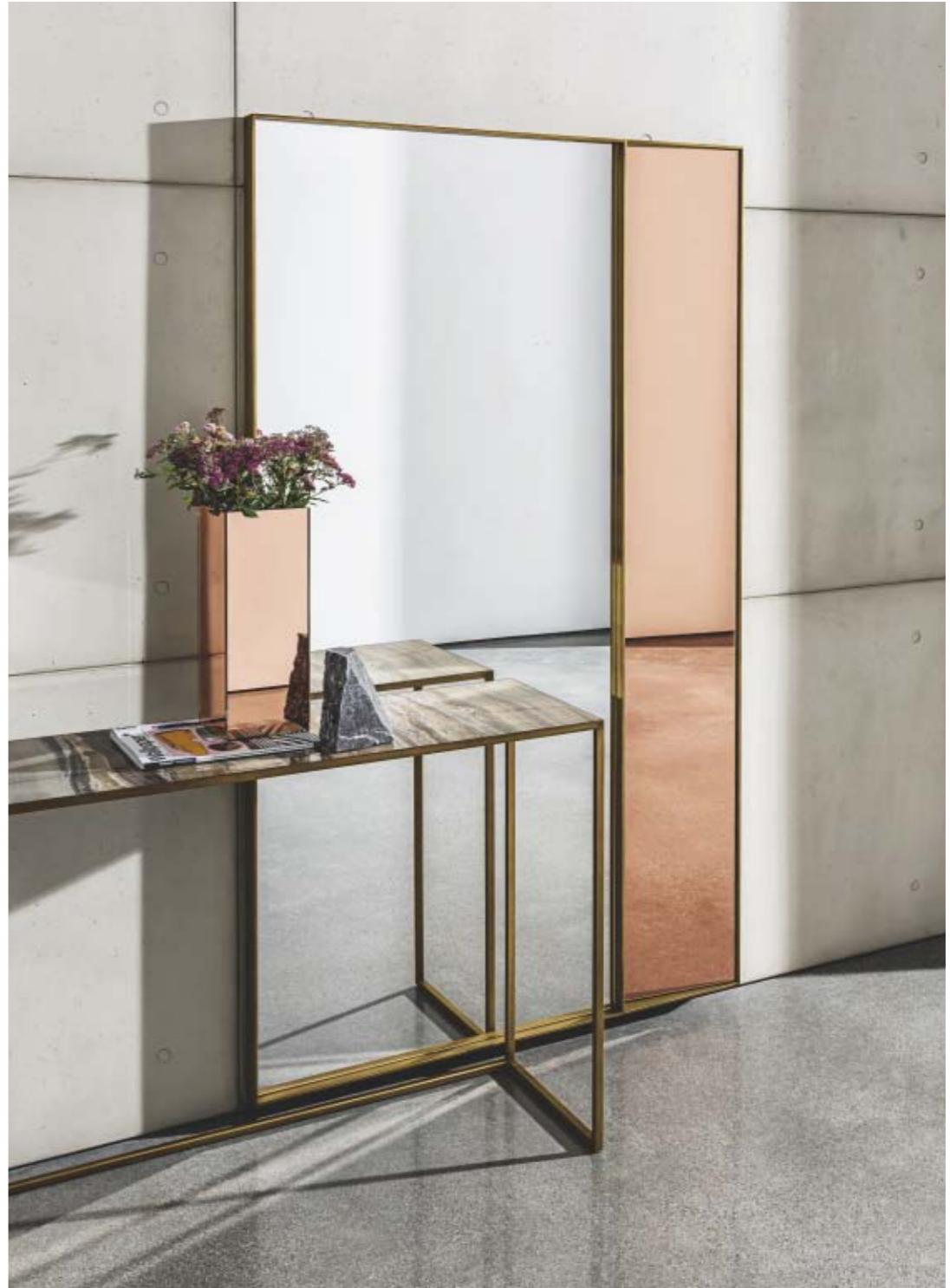
Campos

“

Campos is a new mirror concept. It combines a graphic composition with different mirror shades, giving life to a furnishing element that acquires full autonomy in the architectural spaces, offering new perspectives of reflection thanks to the sloping smaller mirror.

Campos è un nuovo concetto di specchiera. Combina una composizione grafica con diverse tonalità di specchio creando un elemento d'arredo che assume piena autonomia negli spazi architettonici, offrendo nuove prospettive di riflessione grazie allo specchio più piccolo inclinato.

”



/ The Campos mirror, with burnished structure and rose and extraclear mirrors, is combined with the Bugatti armchair with the same structure finish and Kvadrat's Hallingdal upholstering.

/ La specchiera Campos, con struttura brunita e specchi rosa ed extrachiaro, accompagna la seduta Bugatti con la stessa finitura di struttura e rivestimento in tessuto Hallingdal di Kvadrat.





302

CAMPOS

SOVET ITALIA



303

CAMPOS

SOVET ITALIA

Combi

“

Combi makes the spaces abstract like in a painting thanks to the various reflections and the different mirror shades. The aluminium structure separates but also accompanies harmoniously the different parts like in a mosaic. The reflection is the element that gives significance to the space.

Combi astrae gli spazi come in un dipinto grazie alle molteplici riflessioni ed alle diverse tonalità di specchio. La struttura in alluminio divide ma allo stesso tempo accompagna in modo armonioso le varie parti come in un mosaico, dove la riflessione è il tassello che da significato allo spazio.

”

Design Gianluigi Landoni





/ Combi can be oriented to the four directions, creating from time to time a different composition with a new aesthetic effect.

/ Combi può essere orientata in tutte e quattro le direzioni creando di volta in volta composizioni esteticamente diverse.



Visual

“
The new shapes and sizes of the Visual mirrors create original reflections thanks to different shades and to their modularity. They furnish private and public spaces with a refined simplicity making possible the creation of large compositions.

Le nuove forme e dimensioni delle specchiere Visual creano inedite riflessioni grazie alle diverse tonalità di specchio e alla loro modularità. Arredano spazi abitativi privati o pubblici con raffinata semplicità lasciando spazio alla libera creazione di grandi composizioni.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ The free-standing Visual is a functional double-faced mirror that gives the possibility to choose two different shades for the front and for the back. In the picture: burnished structure and extrachiaro mirror in the foreground; mocha structure and smoked mirror for the Visual in the background.

/ Visual free standing è un funzionale specchio bifacciale con la possibilità di avere due tonalità diverse per il fronte e per il retro. Nella foto: struttura brunita e specchio extrachiaro in primo piano; struttura caffè e specchio fumé per la Visual in secondo piano.





/ In this version, the Visual mirror is the sole protagonist of home & contract spaces thanks to its fascinating gold mirror and the precious burnished frame.

/ In questa versione Visual diventa uno specchio protagonista degli spazi home & contract grazie al suo fascino e alla preziosa cornice brunita accompagnata dalla tonalità di specchio oro.



/ **Elegant reflections of two Visual mirrors with embossed mocha frame and extraclear mirror. The minimal structures create geometries that transform the mirror into a particularly eclectic furnishing element.**

/ **Riflessioni eleganti di due specchiere Visual con cornice goffrata caffè e specchio extrachiaro. Le minimali strutture creano geometrie che trasformano lo specchio in un elemento d'arredo particolarmente eclettico.**



/ Visual geometric with
mocha frame and rose
mirror.

/ Visual geometric con
cornice caffè e specchio
rosa.





/ Visual round with
burnished frame and rose
mirror.

/ Visual round con
cornice brunita e specchio
rosa.



/ The minimalism of the
burnished and mocha
embossed frames of
Visual surrounds
the reflections of
architectural spaces

/ Il minimalismo delle
cornici Visual brunito e
goffrate caffè circoscrive
riflessioni di spazi
architettonici.





SOVET ITALIA

322

VISUAL

SOVET ITALIA

323

VISUAL



/ The combination of different sizes of the Visual hexagonal mirrors and the different shades of extralight, rose, smoked and gold mirror, make possible the creation of large compositions.

/ L'accostamento di diverse dimensioni di Visual esagonali e le diverse tonalità di specchio extrachiaro, rosa, fumè ed oro lasciano spazio alla libera creazione di grandi composizioni.



SOVET ITALIA

326

VISUAL

SOVET ITALIA

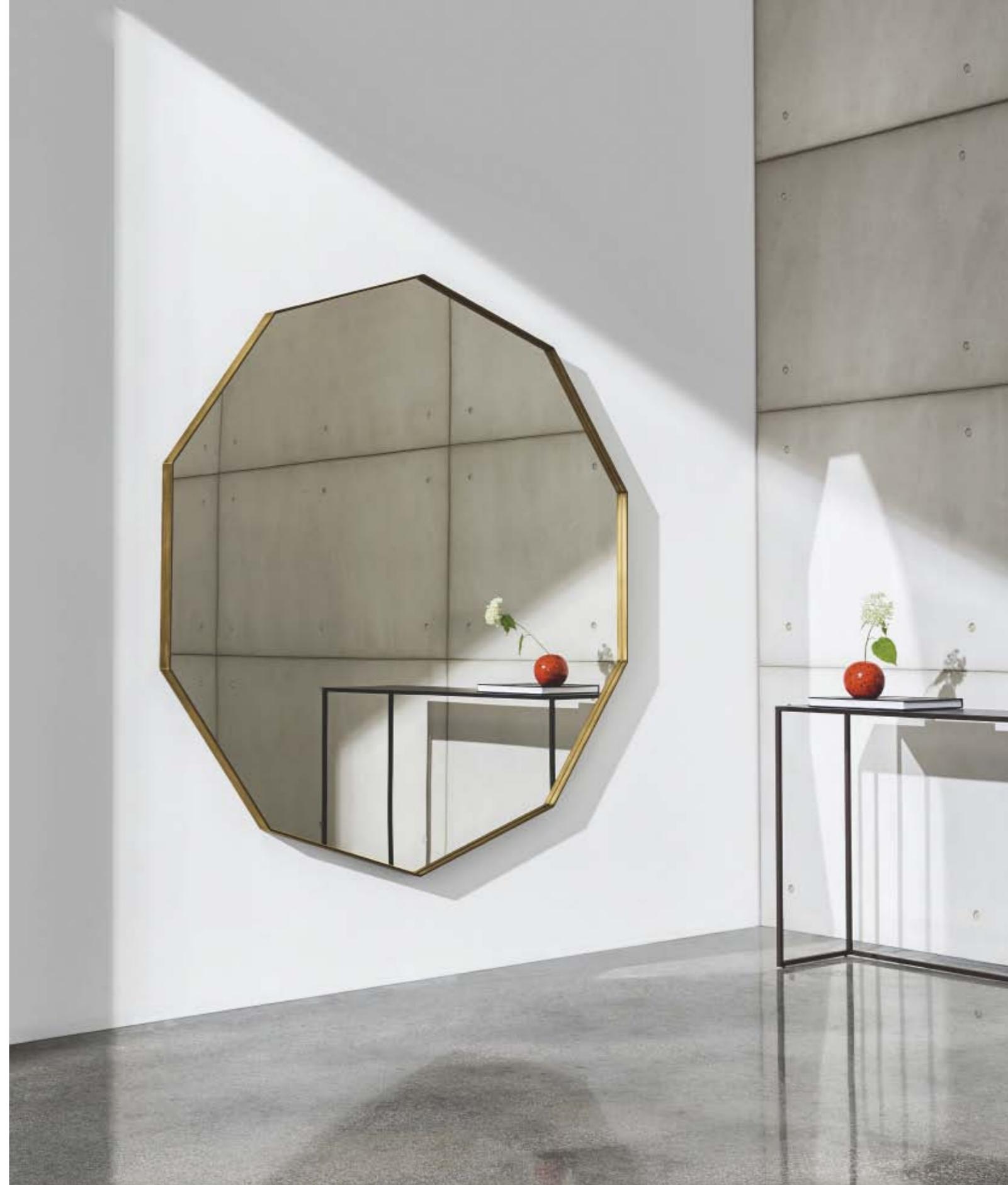
327

VISUAL



/ The new decagonal
shape of Visual creates
magnificent reflections
in the interiors.

/ La nuova forma
decagonale di Visual
crea riflessioni sublimi
negli interni.



Sail

“
Concave and convex mirrors create amazing effects and compositions, projecting the space into a new dimension.

Specchi concavi e convessi creano sorprendenti effetti e composizioni, proiettando lo spazio in una nuova dimensione.

”



/ An elegant reflections game created by the Sail mirrors.

/ Un elegante gioco di riflessioni creato dalle specchiere Sail.





SOVET ITALIA

334

SAIL

SOVET ITALIA

335

SAIL

Clessidra

“

The Clessidra mirror, with its soft lines and its sanded frame, can be positioned with different orientations. It assumes a new functional feature in the table and free-standing versions. Because it is not possible to stop time, but choosing how to look into the mirror while time passes by is.

SOVET ITALIA

336

La specchiera Clessidra con le sue forme morbide e la sua cornice sabbiata può essere posizionata con orientamenti diversi. Assume un nuovo carattere funzionale nelle versioni da tavolo e free standing.

Perché non è possibile fermare il tempo, ma scegliere come guardarsi mentre trascorre sì.

”

Design Studio Irvine



CLESSIDRA

SOVET ITALIA

337

CLESSIDRA



SOVET ITALIA

338

CLESSIDRA



/ Clessidra in rose
mirror embellishes
the interiors with
its simplicity and
refinement.

/ Clessidra in specchio
rosa impreziosisce
gli interni con
la sua semplicità
e raffinatezza.





/ In the table version,
Clessidra becomes
a unique and timeless
design object.

/ Nella versione da
tavolo, Clessidra
diventa un oggetto di
design unico e senza
tempo.





/ Not only a mirror,
but a particularly
eclectic complement:
the free-standing
Clessidra combines
the reflection with the
coat-hanger function.

/ Non solo una
specchiera ma un
complemento
particolarmente
eclettico: Clessidra
da terra unisce alla
riflessione la funzione
di appendiabiti.



CLESSIDRA

Horizon

“

Horizon mirror is bordered by an aluminium frame characterized by a thin moulding at the edge. The reflective surface is also available with a frosted finish that draws an horizon line, playing with light and proportions. The different available sizes and the wall swivel fixing allow to create different situations and compositions.

Lo specchio Horizon è incorniciato da un telaio in alluminio, caratterizzato da una sottile modanatura sul bordo. La superficie riflettente è disponibile con un'acidatura che disegna un orizzonte visivo, giocando con la luce e le proporzioni. Le diverse dimensioni disponibili e l'attacco a parete orientabile consentono di creare diverse situazioni e composizioni.

”





Denver

“

The Denver mirrors collection embraces the new ceramic frames. The different mirror shades available for the central mirror, from the extralight to the bronzed and the smoked, allow to create unique combinations that furnish the interiors in harmony with different styles and environments.

La collezione di specchiere Denver si arricchisce con le nuove cornici in ceramica. Le diverse tonalità di specchio centrale proposte, dall'extrachiaro al bronzo fino al fumé permettono di creare combinazioni uniche che arredano gli interni in armonia con diversi stili e ambienti.

”

Design Guido Porcellato





/ A fine detail,
where the bronzed and
smoked frame are
a natural extension of
the central mirror.

/ Un raffinato dettaglio
dove le cornici nelle
tonalità bronzo e fumé
diventano naturale
estensione dello
specchio centrale.



SOVET ITALIA

354

DENVER

SOVET ITALIA

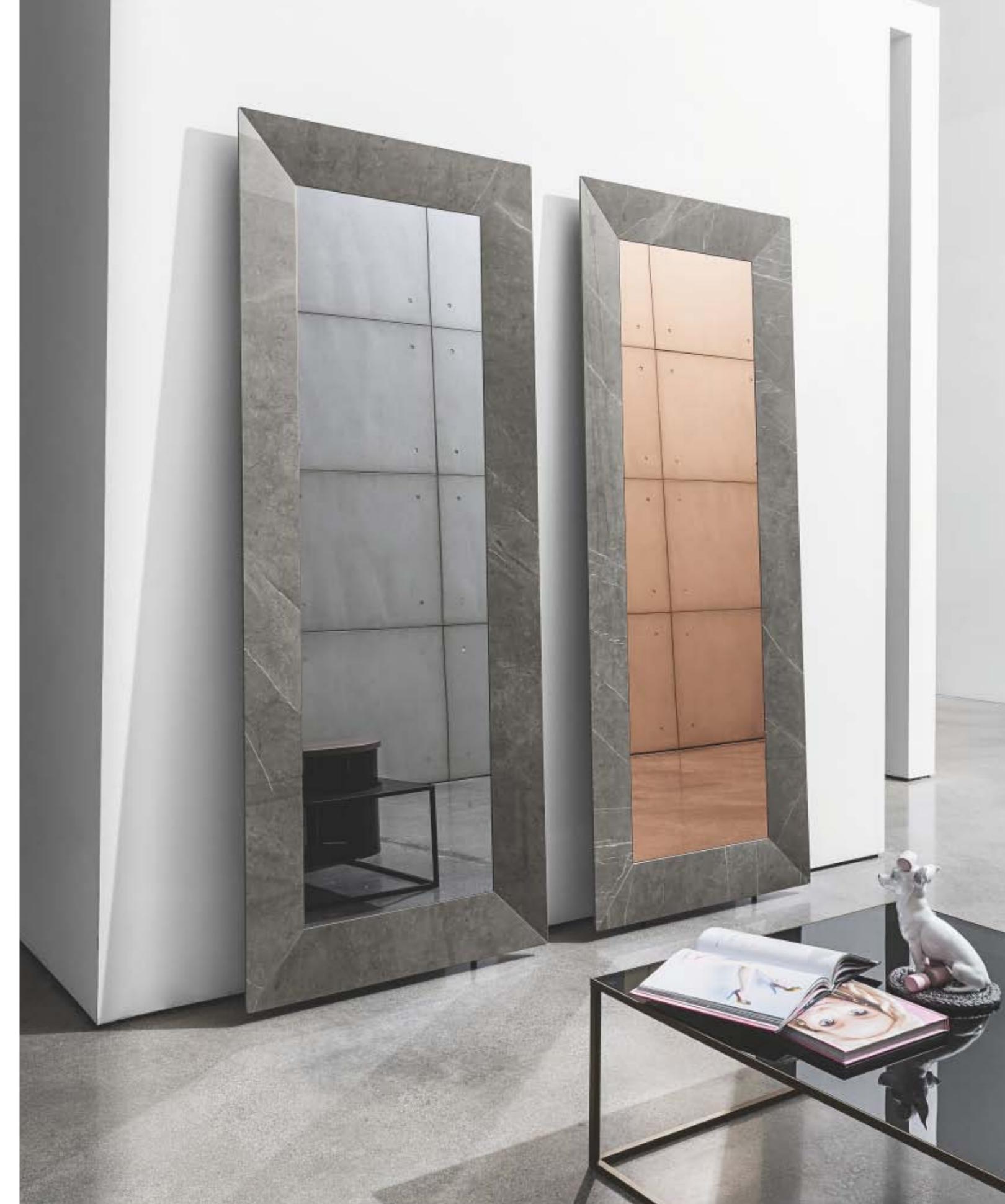
355

DENVER

/ The versatility of Denver and the wide range of possible combinations create a perfect balance with the Magda sideboard, giving a "material aspect" to the environment.

In the picture: Gold Onyx ceramic for the Denver frame and for the Magda structure. Mirror and doors in bronze finish.

/ La versatilità di Denver e l'ampia gamma di configurazioni creano una perfetta integrazione con Magda definendo un richiamo materico nell'ambiente. Nella foto: ceramica onice oro per la cornice Denver e per la struttura di Magda. Specchio e ante in finitura bronzo.



Denver Up

SOVET ITALIA

“

Denver Up adds to the wide mirrored surface that is raised from the frame, the magic of the light spreading out directly from its perimeter and creating a very particular effect: both in horizontal and vertical version.

358

Denver Up aggiunge all'ampia superficie riflettente dello specchio, sollevato rispetto alla cornice, la magia della luce che si diffonde direttamente dal suo perimetro, creando un effetto molto particolare: sia nella versione verticale che in quella orizzontale.

”

DENVER UP



SOVET ITALIA

359

DENVER UP

/ Denver up with
a frosted champagne
glass frame.
The mirror is raised
from the frame
to bring the light
in the foreground.

/ Denver up con
cornice in vetro
acidato champagne.
Lo specchio è rialzato
rispetto alla cornice
per portare la luce
in primo piano.



Boston

“

Boston is a wall mirror that reflects an in-depth search for simplicity and beauty. The lacquer finish of the frame, available in various colours, is applied to the back of the glass for an even shinier aspect. Available also in a totally mirrored finish.

Boston è una specchiera da parete che riflette un'approfondita ricerca di semplicità e bellezza. La laccatura del bordo, in diversi colori, è applicata sul retro del cristallo: questo la rende ancora più brillante alla vista. Viene inoltre proposta anche in versione completamente a specchio.

”



BOSTON

SOVET ITALIA

364



BOSTON

SOVET ITALIA

365

Vertigo

“

The special engraving that surrounds the mirrored surface of Vertigo creates a particular visual effect, able to give a touch of originality to the room. Available in various sizes, it can be also provided with a led lighting on the back that enhances its scenographic presence.

La particolare incisione che circonda la superficie riflettente dello specchio Vertigo, crea un particolare effetto visivo, destinato a non restare inosservato nello spazio. Disponibile in varie dimensioni, può essere dotato di sistema di retroilluminazione a led che ne accresce la presenza scenografica.

”





SOVET ITALIA

368

VERTIGO



Segment

“

Segment is a wall mirror with engraved segments of great visual impact.

Available in various sizes in the square, rectangular or round shape, also with a led lighting on the back that catches the eye to the segment decoration.

Segment è una specchiera da parete di forte impatto visivo, caratterizzata dal bordo con incisioni geometriche.

È disponibile con forma quadrata, rettangolare o rotonda, in diverse dimensioni ed anche con retroilluminazione a led che ne mette in evidenza il decoro segmentato.

”

Design Gianluigi Landoni





SOVET ITALIA

372

SEGMENT



SOVET ITALIA

373

SEGMENT

Gocce di Rugiada

“

Gocce di rugiada is a collection of soft lines mirrors, like lots of water drops gliding from autumn leafs. This feature, together with the panel on the back that allows a 360° rotation, allows to create infinite combinations, with even newer effects. Available also in the smoked and bronzed version to get further chromatic choices.

Gocce di Rugiada è una collezione di specchi dalle forme morbide, come gocce che scivolano su una foglia. Questa caratteristica, unita alla possibilità di ruotare gli specchi a 360°, permette di creare le più diverse combinazioni, con effetti sempre diversi. Disponibili anche in versione fumè e bronzo, per dare vita a ulteriori scelte cromatiche.

”



/ Composition of Gocce
di Rugiada mirrors
in various mirror
shades.

/ Composizione
di Gocce di Rugiada
in varie tonalità di
specchio.



“

Design is like a secret:
whether small or large, it
fascinates

”



accessories

SOVET ITALIA

381

In its vision of the interiors-living culture, Sovet offers a wide range of functional accessories that recall the lines and materials of the collections, completing them and providing an original and distinctive touch; cases, vases and bookshelves with a minimal but refined style.

Nella sua visione della cultura di abitare gli interni, Sovet propone un'ampia gamma di complementi funzionali che, riprendendo le linee e i materiali delle collezioni, le integrano, donando un tocco originale e distintivo; teche, vasi e librerie, dal sapore minimalista e ricercato.

ACCESSORIES

Helia

“

The refined and minimal structure of Helia is enhanced by the shelves in bronzed or smoked mirror to give an exclusive charm to the interiors. The two sizes and the different widths allow different uses and combinations.

La struttura ricercata e minimale di Helia è impreziosita dalle mensole in specchio bronzo o fumé per donare un fascino esclusivo agli interni. Le due dimensioni e le diverse profondità permettono vari utilizzi e accostamenti.

”





/ Helia with bronzed mirror and embossed mocha metal structure.



/ Helia con specchio bronzo e struttura in metallo goffrato caffè.

Nest

“

An elegant, essential and modular solution, to transform every space into a fascinating display.

Una soluzione elegante, essenziale e modulare, per trasformare qualsiasi spazio in un'affascinante esposizione.

”

Design Lievore Altherr Molina





/ The wall free standing or middle room versions of Nest are ideal for commercial and exhibition spaces. Both the versions are provided with a functional storage underneath.

/ Le versioni da parete o da centro stanza di Nest sono l'ideale per l'arredo di spazi commerciali ed espositivi. Entrambe le versioni sono dotate di un funzionale contenitore sottostante.



SOVET ITALIA

390

NEST

SOVET ITALIA

391

NEST

Delphi

“

Delphi is a glass modular bookcase that creates a sinuous “wave” effect through its trapezoidshaped shelves of different sizes. The smoked glass version has a refined charm while the extralight finish looks particularly light and spreads brightness in the room.

Delphi è una libreria modulare in vetro che, grazie a ripiani di forma trapezoidale di misure diverse, crea un sinuoso effetto “onda”. La versione in vetro fumè ha un fascino raffinato, mentre quella in extrachiaro è particolarmente leggera e diffonde luminosità nell’ambiente.

”





SOVET ITALIA

394

DELPHI



Skyline

“

Cases entirely made of glass, in different finishes decorate the indoor spaces with versatility.

Containori completamente in vetro, con diverse finiture, arredano il paesaggio d'interni con versatilità.

”





Clip / Sakti / Wdrobe

“

A series of three coat-hangers of unique design that perfectly completes Sovet's new vision of living the interiors with minimalistic luxury and refined style.

Una serie di tre appendiabiti unici nel design che completano al meglio la nuova visione Sovet di abitare gli interni con lusso minimalista e stile ricercato.

”





/ Clip coat hanger
consists of three metal
elements of various
heights, welded
together to increase
the capacity.

/ Clip coat hanger ha
una forma costituita da
tre elementi in metallo
di varie altezze
saldati fra loro per
moltiplicare la sua
capienza.





/ Three elements with functional grooves are expertly joined together through rails that allow hangers hooking. Sakti coat hanger in walnut, natural and black finished ash.



/ Tre elementi con dei funzionali incavi sono sapientemente uniti attraverso dei raccordi che permettono l'aggancio di grucce. Sakti appendiabiti nelle finiture di frassino noce, naturale e nero.



/ Wdrome in embossed metal with accessories in polished copper: icon of minimalism and functionality thanks to the practical coin tray.

/ Wdrome in metallo goffrato con accessori in rame lucido: icona di minimalismo e funzionalità grazie al pratico svuotatasche.



“

**Always active, constantly
evolving, we are a
community of designers
who creates projects that
add value to everyday life**

”

lamps

SOVET ITALIA



Light as a natural element that fits different spaces, creating fascinating atmospheres. That's the concept from which Sovet's new lamps came to life. Drawing sensibility, minimal shapes and aesthetic research are combined with a careful lighting concept to irradiate the interiors with pleasant sensations.

La luce come elemento naturale che si integra negli ambienti creando atmosfere affascinanti. Nascono così le nuove lampade Sovet. Sensibilità nel disegno, forme minimali e ricerca estetica si combinano a precisi studi illuminotecnici per irradiare gli interni di piacevoli sensazioni.

411

LAMPS

Traled

“

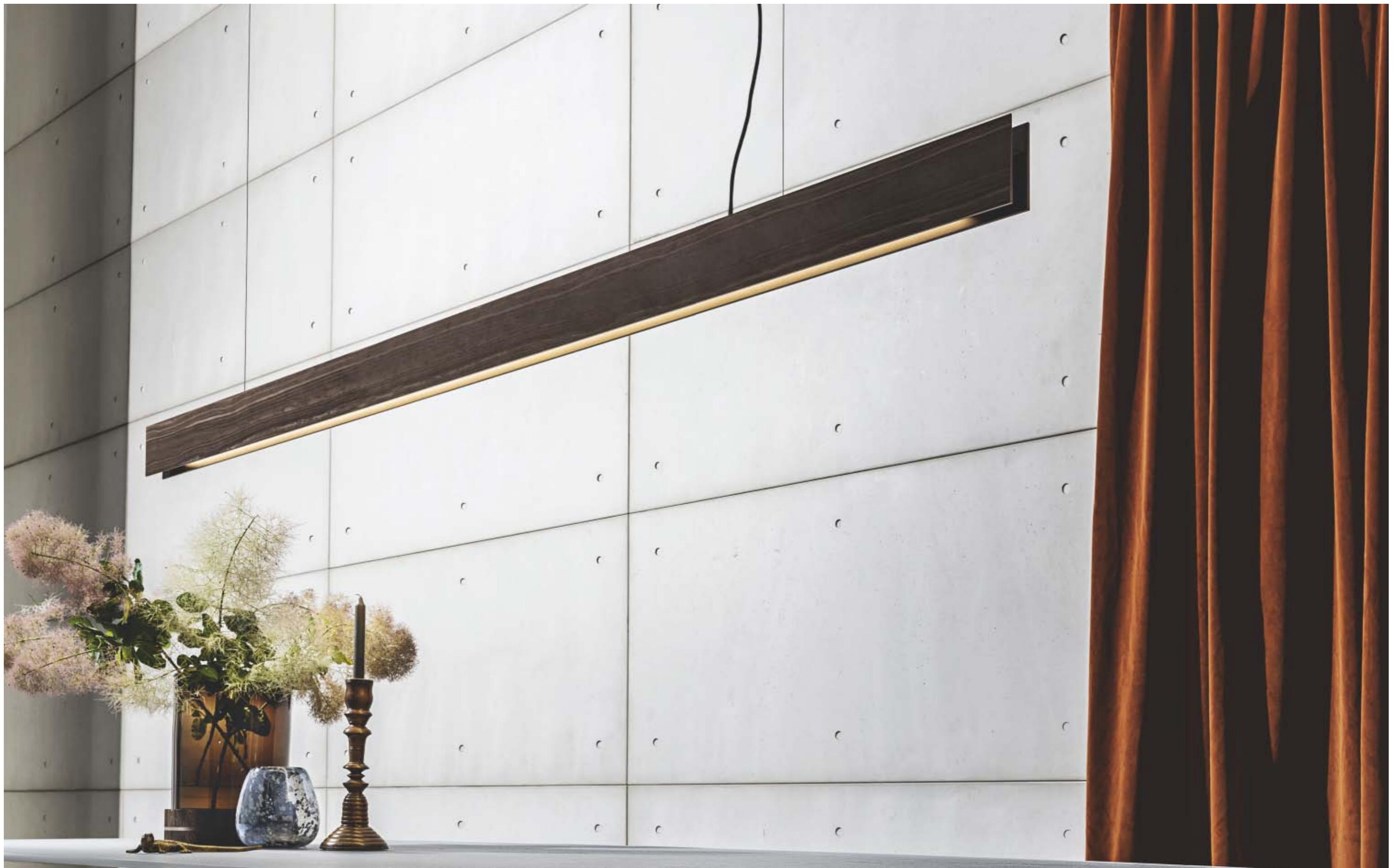
The new Traled lamps collection is the result of a shapes reduction to obtain a minimal but refined assembly. Two ceramic, mirror or frosted mirror sides, finished in the details, which create a luminous aura. The brass finishes embellish the collection creating a versatile light for elegant interiors and contract spaces.

La nuova collezione di lampade Traled è frutto di una riduzione delle forme per ottenere un assieme minimale e raffinato al tempo stesso. Due lati di ceramica, specchio o specchio acidato, rifiniti in tutti i dettagli, dai quali esce un fascio luminoso.

Le finiture in ottone impreziosiscono la collezione creando una luce versatile per interni raffinati e spazi contract.

”





SOVET ITALIA

414

TRALED

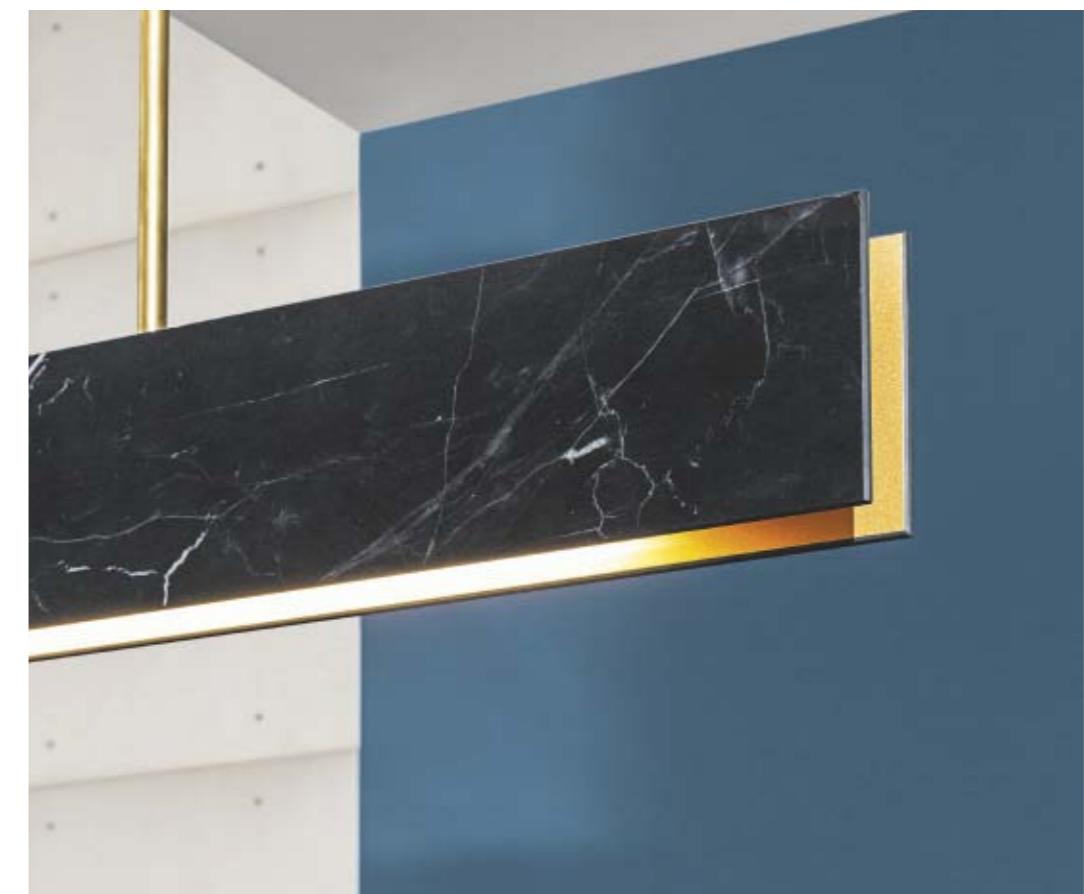
SOVET ITALIA

415

TRALED



/ Traled with
Marquinia
ceramic sides
and inside in
polished brass.



/ Traled con
lati in ceramica
Marquinia ed
interno ottone
lucido.



/ Traled with
Eramosa
ceramic sides
and inside
lacquered in
black.

/ Traled con
lati in ceramica
Eramosa ed
interno laccato
nero.





materials

For its collections Sovet offers a wide range of materials, to explore new textures, material-effect finishes and surfaces, granting a unique completeness of combinations, formal and stylistic, which make a 360 degrees tailor-made furnishing project possible.

Sovet per le proprie collezioni propone un'ampia gamma di materiali, per esplorare nuove texture, finiture materiche e superfici, garantendo una grande completezza di abbinamenti formali e stilistici che consentano un progetto di arredo tailor Made a 360°.

Glass

Vetro



TETE
Extralight glass
Vetro extrachiaro



TFTF
Smoked glass
Vetro fumé



TBTB
Bronzed glass
Vetro bronzo



TFN1
Laminated glass
lacquered black
Vetro stratificato
laccato nero



TEB1
Extralight
glass lacquered
milky white
Vetro extrachiaro
laccato bianco
latte



TEC1
Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



TEC2
Extralight glass
lacquered clay
Vetro extrachiaro
laccato creta



TEC3
Extralight glass
lacquered cement
Vetro extrachiaro
laccato col.
cemento



TER4
Extralight glass
lacquered rust
Vetro extrachiaro
laccato col.
ruggine



TEV2
Extralight
glass lacquered
moss green
Vetro extrachiaro
laccato col.
muschio



TEN1
Extralight glass
lacquered black
Vetro extrachiaro
laccato nero



TEM6
Extralight glass
lacquered tobacco
Vetro extrachiaro
laccato col.
tabacco



TES1
Extralight
glass lacquered
champagne
Vetro extrachiaro
laccato
champagne

Frosted glass

Vetro acidato



AAE
Frosted glass
Vetro acidato



AEB1
Frosted white
glass
Vetro acidato
bianco



AEC1
Frosted mocha
glass
Vetro acidato
caffè



AEC2
Frosted clay glass
Vetro acidato creta



AEC3
Frosted
cement glass
Vetro acidato creta



AER4
Frosted rust glass
Vetro acidato
col. ruggine



AEV2
Frosted moss
green glass
Vetro acidato
col. muschio



AEN1
Frosted
black glass
Vetro acidato
nero



AEM6
Frosted
tobacco
glass
Vetro acidato col.
tabacco



AES1
Frosted
champagne
glass
Vetro acidato
champagne

Net glass



NENE
Net glass

CAT. NE



NEB1
White
Net glass

CAT. N



NEC1
Mocha
Net glass

CAT. N



NEC2
Clay Net glass

CAT. N



NEC3
Cement Net glass

CAT. N

Materia



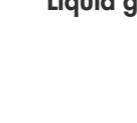
MESP
Pearly
materia glass

Vetro materia
perlato



MBSP
Bronzed
materia glass

Vetro materia
bronzo



LFLF
Smoked Liquid
glass



LBLB
Bronzed Liquid
glass

Mirror

Specchio



SESP
Extralight
mirror

Specchio
extrachiaro



SFSP
Smoked mirror

Specchio fumé



SBSP
Bronzed
mirror

Specchio
bronzo



SRSP
Rose mirror

Specchio rosa



SOSP
Gold mirror

Specchio oro

Frosted Mirror

Specchio Acidato



SEAC
Extralight
frosted mirror

Specchio
extrachiaro
acidato



SFAC
Smoked
frosted mirror

Specchio fumé
acidato



SBAC
Bronzed
frosted mirror

Specchio
bronzo
acidato



SRAC
Rose
frosted mirror

Specchio rosa
acidato



SOAC
Gold
frosted mirror

Specchio
oro
acidato

Ceramic
Ceramica
Categoria CE1



CT
Ceramic titanio
Ceramica titanio



CJ
Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black



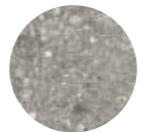
CD
Dark ceramic
Ceramica dark



CM
Mocha ceramic
Ceramica caffè



CG
Grey ceramic
Ceramica grey



CZ
Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè



CC
Pre-polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta Prelucidata



CX
Pre-polished Stone Grey ceramic
Ceramica Stone Grey Prelucidata

Ceramic
Ceramica
Categoria CE2



CA
Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light



CL
Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida



CY
Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey



CU
Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone



CV
Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



CH
Grey onyx ceramic
Ceramica Grey onyx



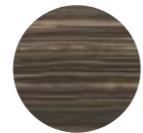
CI
Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro



CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro



CQ
Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida



CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa

Metals
Metalli



GB
Embossed white
Bianco goffrato



GC
Embossed mocha
Caffè goffrato



GT
Embossed clay
Creta goffrato



GN
Embossed black
Nero goffrato



BR
Burnished metal
Metallo brunito



IL
Polished stainless steel
Inox lucido



LC
Polished chrome
Cromo lucido



OA
Anodized aluminium
Alluminio anodizzato

Woods
Legni



NC
Canaletto walnut
Noce canaletto



RN
Natural oak wood
Rovere naturale



RG
Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio



WG
Wengè-stained oak
Rovere tinto wengè



BI
Opened pore white-lacquered oak
Rovere tinto bianco poro aperto

HPL



HB
White black edge
Bianco bordo nero



HN
Black Nero



H4
White white edge
Bianco bordo bianco

Cristalplant



CB
White Bianco

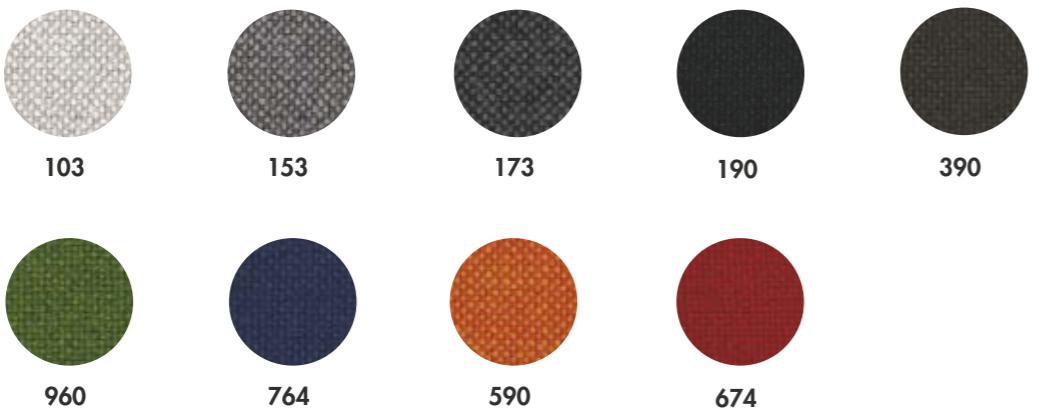


CN
Black Nero



BR
Burnished Brunito

**Kvadrat
Hallingdal 65**



**Gabriel
Trevira CS**

Step



Step melange



**Velvet
Velluto**



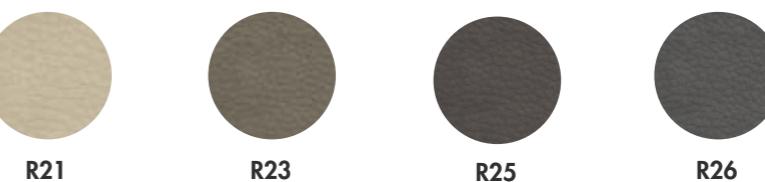
**Leather
Pelle**



**Fake Leather
Ecopelle**



**Rebel Nabuk
Fake Leather
Ecopelle Nabuk
Rebel**





notes

The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used.

La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo, può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati.

So.ve.t
Società Vetraria Trevigiana Srl Unipersonale
Via Emilio Salgari, 1/A
31056 Biancade, Treviso – Italy

tel +39 0422 848030
fax +39 0422 848032
sovet@sovet.com
sovet.com

Concept & Art direction
GIANLUIGI LANDONI

Photography
LORENZO PENNATI

Graphic design
ALTRODESIGN

Stylist
ROSARIA SOFIA GALLI

Text
SOVET

Color correction
SARTORI

Thanks to:
ADRIANA ALBERTINI
BOSA
SIMONA CARDINETTI
EMMEBI MESA
ILARIA FRANZA
ITINERARI by Altrodesign
MARIA LA ROSA
MUN by VGnewtrend
LEONARDO/MERITO
LLADRÒ
MESSULAM
SALVATORI
SELETTI

Printing
GRAFICHE GFP

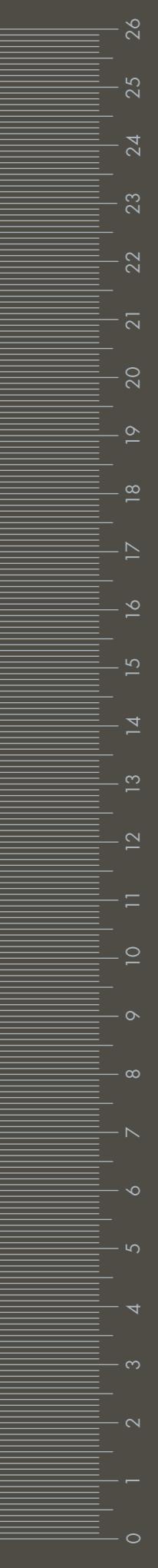
The pictures and texts in this catalogue are of exclusive property of SOVET. Reproduction, by whatever means, is forbidden.

Le immagini ed i contenuti riportati nel presente catalogo si intendono di proprietà esclusiva di SOVET, pertanto è vietato qualsiasi tipo di riproduzione.

Edizione 2020

AZIENDA CERTIFICATA UNI EN ISO 9001

CERTIFIED QUALITY SYSTEM UNI EN ISO 9001



Sovet was born at the end of the '80s to explore the expression possibilities of glass in the contemporary furnishing. Since the beginning of the years 2000 it starts the collaboration with important international designers and introduces other materials alongside glass, widening its perspective under the sign of creativity and continuous evolution. From "New shapes for glass" to "New shapes for design", in the last 30 years the company has undergone a constant growth, transforming itself from a company identified with glass to an internationally successful 360-degree design company, with new solutions both for home and contract environment which combine minimalism and an accurate materials selection.